

Orquesta Sinfónica Nacional Costa Rica

Audición para violín de fila 2025

REPERTORIO SOLISTA

MOZART, W.A. - Concierto para violín 3, 4 o 5.

- I movimiento. Exposición, con cadencia incluida.

Concierto para violín: I movimiento: Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Sibelius o Tchaikovsky.

EXTRACTOS – PARTES DE PRIMER VIOLÍN

BRAHMS, J. - Sinfonía No. 1.

- I Movimiento. Del compás 1 al caída del compás 9

BEETHOVEN, L.v. - Sinfonía No. 9

- III Movimiento. Pasaje 12/8 (*Lo stesso tempo*) Compás 99 al 114.

MOZART, W. A. - Sinfonía No 39.

- IV Movimiento del Compás 1 al 41.

MENDELSSOHN, F. - Sueño de una noche de Verano.

- Scherzo

STRAUSS, R. - Don Juan.

- Allegro molto con brio: del Compás 1 al 62.

EXTRACTOS – PARTES DE SEGUNDO VIOLÍN

BARTOK, B. - *Concerto for Orchestra*.

Finale: Del Compás 265 al 325.

Symphony No. 1

(C minor)

Johannes Brahms, Op. 68

VIOLIN I

Un poco sostenuto

f espr. e legato

pizz.

arco

espr.

pizz.

Sf

arco

cresc.

A *senza violini*

f

dim.

pp

cresc.

ff

sf

Allegro

Ob. I

pp

p

ff

f

più f

ff

pesante

più f

ff

BEETHOVEN: Symphony No. 9, mvmt. III

Lo stesso tempo.

arco

p dolce

99

101

103

cresc. *dim.* *p*

105

107

cresc.

109

111

cresc.

113

p

MOZART: Symphony No. 39, mvmt. IV (page 1/2)

Allegro

p

6

f

11

16

21

26

31

36

41

p

47

54

f

Ein Sommernachtstraum

(Fünf Orchesterstücke op. 61)

Scherzo
Violine I und II

Felix Mendelssohn Bartholdy
op. 61 Nr. 1

Handwritten: *1. = 88*

16 *p*

23 *tr*

28 *cresc.*

35 *mf* *p*

43 *p*

49

cresc.

cresc.

53

sf

sf

sf

58

sf

p

sf

p

63

sf

sf

68

p

pp

Violine I / II unisono

pp

p

pp

74

79

84

89

94

99

187

190

195

200

206

p

cresc.

dim.

al

pp

pp

p

p

p

2

3

4

1 1

p

Detailed description: This page contains a single melodic line in B-flat major, spanning measures 74 to 206. The notation is in treble clef with a key signature of two flats. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *al* (allargando), and *pp* (pianissimo). Measure numbers are boxed at the start of each line. Fingering numbers (1-4) are placed above specific notes. The score concludes with a double bar line in measure 206.

R. STRAUSS: Don Juan

Allegro molto con brio.

7 *ff*

16 *mf* *ff*

24 *ff*

29

35

40 *B* *ff* *pp* *ff*

47 *tranquillo* *1 C molto vivo* *p flebile* *f*

52 *pp* *p* *p* *cresc.*

57 *ff*

64 *rapidamente* *ff* *trem.*

Bartok Finale

2nd VIOLIN

14

256

Poco meno mosso

div. *pp* *ppp* (4) (4) (4) (4)

265

270

f pizz. *p* V

Gliss. *mf* V n

277

281

mf V n

V n

288

V n

2nd VIOLIN

15

292 (arco) *V* *7*

(pizz.)

3 3 3 3 3

300 *V* *7* *V* *7* *V* *7*

V *7*

309 *V* *7* *V* *7*

p

317 *V* *7*

mf

mf

2

325 *V* *7*

f *p*

p

1 1