

## AUDICIONES PARA LA TEMPORADA DE ÓPERA Y ZARZUELA 2025

### Convocatoria abierta

La Compañía Lírica Nacional (CLN) del Centro Nacional de la Música (CNM), órgano desconcentrado del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, a petición del sector y atendiendo a principios de igualdad de oportunidades, convoca audiciones públicas para cantantes nacionales y de la región para seleccionar a los elencos artísticos requeridos para las presentaciones de los diversos proyectos de la Temporada de Ópera y Zarzuela 2025.

Entre los proyectos centrales se encuentran las siguientes producciones:

- **“El barberillo de Lavapiés”**, F. A. Barbieri. Se presentará en el Teatro Nacional de Costa Rica durante el mes de julio y hasta el 3 de agosto (las fechas se detallarán en breve). Orquesta Sinfónica Nacional, Coro Sinfónico Nacional, Compañía Nacional de Danza y Andrés Salado, director musical. Producción del Teatro de la Zarzuela de Madrid del 2019.
- Serie de **recitales “Martes líricos”** en el Foyer del Teatro Nacional y en el Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, los primeros martes de cada mes entre abril y diciembre.
- Gira nacional con la versión de bolsillo de **“La flauta mágica”** en la versión de la CLN así como un proyecto de zarzuela con la Dirección General de Bandas.
- Otros proyectos en fase de desarrollo que serán anunciados posteriormente.

De igual forma, se convocan audiciones para cantantes y pianistas nacionales y de la región que deseen formar parte del programa formativo-profesional “Ópera Estudio”, con un alto grado de perfeccionamiento en todas las aristas posibles relevantes para un cantante en el momento actual del arte lírico. La CLN cuenta en este momento con una selección de maestros y profesionales invitados para este proyecto, entre los que se encuentran:

- Joyce DiDonato, soprano
- Andrés Salado, director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica
- Héctor Eliel Márquez, maestro repertorista, director musical y coach vocal
- Ramón Grau, maestro repertorista del Teatro de la Zarzuela de Madrid
- Borja Quiza, barítono y vocal coach
- Margot Pares Reina, soprano y coach vocal
- Isamay Benavente, directora artística del Teatro de la Zarzuela de Madrid
- Juan Mendoza, director artístico de la Escuela Reina Sofía de Madrid
- Zenaida des Aubries, coach de carrera, agente artístico y productora internacional

Se ofrecerán cursos de idiomas en instituciones especializadas de reconocido prestigio, formación actoral, gestión de la carrera, entre otras acciones formativas y profesionales.

**Requisitos:**

- Ser mayor de edad.
- Contar con formación y experiencia demostrada en canto y en piano, según sea la solicitud.

**Preselección:**

- Todos/as los/as aspirantes, bien para la contratación para las producciones de la temporada o bien para el programa “Ópera estudio”, deben enviar a la dirección email **ngarce@mcj.go.cr** en un enlace GoogleDrive debidamente identificado con su nombre completo y la siguiente documentación, indicando si se postulan para una, otra, o las dos propuestas:
  - o Una copia de su cédula de identidad o pasaporte.
  - o CV y biografía artística (cada documento de estos con extensión máxima de una hoja, con sus proyectos y formación más relevantes hasta la fecha).
  - o 2/3 fotografías artísticas.
  - o Enlace a 3 grabaciones de obras vocales de exigencia, de registro actual (no más de dos años). Para los aspirantes que participaron como solistas en la ópera “La flauta mágica” en la producción de la CLN en 2024, el número de grabaciones se reduce a 2 mínimo.
  - o Listado del repertorio a presentar para la fase final, en caso de ser seleccionados, e indicarán en ese documento si desean participar con pianista propio o si ocupan repertorista que proveerá la CLN para la fase final. La indicación al respecto se encuentra en el próximo punto.
  - o Declaración jurada de que la persona tiene disponibilidad para participar en el mes de julio en la producción de zarzuela y la capacidad de ser contratada en caso de resultar seleccionada y cursada su invitación formal.

**Repertorio para la fase final, en caso de ser seleccionados:**

- Repertorio de libre elección conformado por 3 obras: 1 pieza barroca / 1 aria de ópera / 1 canción de concierto en cualquier idioma.
- Repertorio obligatorio: una romanza o dúo (en caso que el papel no tenga romanza) de la zarzuela “El barberillo de Lavapiés” del papel o papeles por los que quisieran audicionar.
- Materiales de las obras obligatorias: al momento de la inscripción en este proceso se facilitarán las partituras.

- En el caso de los pianistas repetidores deberán presentar en primera fase tres grabaciones de estilos y géneros diversos acompañando al canto. Para la fase final deberán presentar algún fragmento de la zarzuela “El barberillo de Lavapiés” tocada y cantada, además de una canción de concierto en cualquier idioma y un aria de ópera, para lo cual deberán aportar a su propia/o cantante.

**Plazos:**

- Fecha de inscripción: del 10 al 18 de marzo.
- Audiciones: en la sede de la Compañía Lírica Nacional, entre el 20 y el 22 de marzo, horario por confirmar según la cantidad de personas seleccionadas, se estará informado.
- Anuncio: los seleccionados para participar del programa Ópera Estudio serán anunciados en acto público, se anunciará la fecha. Por su parte, los seleccionados para participar de las producciones de la temporada serán comunicados durante la última semana de marzo.

**Proceso de selección:**

La CLN ha conformado una comisión artística de carácter consultivo y de primer nivel internacional, conformada por las siguientes personalidades:

- Andrés Salado, director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.
- Paolo Bortolameolli, director musical y titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile.
- Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real de Madrid.
- Ramiro Ramírez, director musical, cantante y director general del Centro Nacional de la Música.
- Calio Alonso, maestro repertorista y director artístico de la Compañía Lírica Nacional

Se valorarán todas las propuestas enviadas en la fase de preselección y se comunicará todos los detalles de forma personal a aquellos candidatos seleccionados para pasar a la fase final. Ésta se hará de manera presencial y se grabará, para ser enviada a los miembros de la comisión para su valoración.

Los cantantes no seleccionados en cualquiera de las fases, si lo desean, podrán formar parte de un “programa de aprendices” que les dará acceso a formar parte como oyentes en diversos proyectos de la Temporada 2025, así como asumir roles de cover de los proyectos, los cuales serán remunerados, previo anuncio de la dirección artística.

**Resolución de resultados:**

La dirección artística de la CLN evaluará todas las valoraciones de la comisión y realizará una propuesta artística global para la conformación de la Temporada, que incluirá seleccionados para ser invitados por contratación, suplentes, propuesta de covers, programa de aprendices, etc.

La decisión de la selección será inapelable. La comisión artística y en última instancia la dirección artística de la CLN y la Junta Directiva del CNM, se reservan el derecho de la selección. Posteriormente a ello, se tratarán todos los aspectos a nivel contractual y de gestión y se acordará según el proceder regular de contratación de la Administración pública, tal y como se rige el CNM.

Contacto para dudas o consultas: [ngarce@mcj.go.cr](mailto:ngarce@mcj.go.cr)

Calio Ramos Alonso  
**Director Artístico**  
COMPAÑÍA LÍRICA NACIONAL