Orquesta Sinfónica Nacional

AUDICION
ASISTENTE PRINCIPAL CONTRABAJO
2024

SOLOS

- Fryba, un movimiento
- Concierto de libre elección, completo

SOLOS DE ORQUESTA

1. Ginastera, Variaciones Concertantes (Variación de contrabajo)
2. Verdi, Otello, el solo
3. Stravinsky, Pulcinella, el solo

ORQUESTA

4. Bach, Brandemburgo 3:
   a) 1er mov .
   desde el principio hasta el compás 108
   b) 3er mov.
   compás 13 hasta el fin

5. Mozart, Sinfonía 35:
   a) 4to mov.
   del principio hasta el 5to compás de la letra B

6. Beethoven, Sinf 3:
   a) 3er mov. Scherzo:
   desde el compás 14 hasta compás 166 (2nda casilla)

7. Beethoven, Sinf 5:
   a) 3er mov.
   desde el principio hasta el compás 244

Escaneado con CamScanner

8. Beethoven, Sinf 9:
   4to mov.:
   a) del principio hasta compás 90 (Recitativo)
   b) desde el compás 454 hasta el 594

9. Strauss, Así hablaba Zarathustra:
   a) desde 4 compases antes del número **3** grande hasta el número **4** grande

10. Mendelsohn, Sinf 4,
    4to mov., (saltarello)
    a) desde 27 compases antes de letra **A** hasta el 4to compás de letra **B**
    b) de letra C hasta el final

Escaneado con CamScanner

52

3

sf

Arco

53

pp

7

54 pizz

pp

55

cresc.

f

4

sf

IX Variazione pastorale per Corno.

Larghetto Espressivo ♩= 58.

58

8

V.c.

57 Arco.

p

(Sord.!)

Con Sord. 58 Div.

1 2 3 4

pp p

5 6 7 8

pp

perd.

X Interludio per Fiati.

Moderato ♩= 88

59 60 61 62 63 64

Cedendo -- sino

ALFine

Ob.

mp

pp perd.

XI Ripresa del tema per Contrabasso

65 Adagio molto Espressivo ♩= 56

SOLO

p

mf

66 Poco precipitato. rall.

f esultato

A Tempo

cedendo

p Dolce.

mf

67 rallentando

pp

XII Variazione finale in Modo di Ronde per Orchestra

Allegro molto ♩= 180.

68

Piccolo

Tutti

Pizz

mf

69 Arco

f ben marcato

70

più f

Pizz

71 Arco

72 Div.n

ff

unis.

mf cresc.

73

f

Escaneado con CamScanner

Otello

ppp

6

POCO PIÙ MOSSO ♩=80 **CON SORDINA**

I SOLI CONTRABASSI A 4 CORDE

U *legato*

1.ª C. 2.ª C. TUTTI

un po' marcato

3.ª C.

4.ª Corda

dim. *morendo* V

più marcato *f* *ppp*

1.ª C. 2.ª C. 2.ª C. 3.ª C.

X

2.ª C.

p

VIOLONC.i

Un po' più marcato e cres.

staccate

BASSI

f *cres.* *ff* *ff*

4.ª C. 3.ª C. 1.ª C. 2.ª C.

3.ª C.

3

3

LEVARE LE SORDINE

Escaneado con CamScanner

Pulcinella

BASSES

Aria
Var. 2a.

Allegro più tosto moderato

76 77 78 79 80 Obl. 81

Hrn.

82 83 84

Pl.

VII

Vivo

85

Solo

86

Sempre Sm.

du talon

87

gliss.

sub. p

V.S.

Escaneado con CamScanner

89

sff

90

Très fort (détaché)

sff

sempre sff

91

dolce

staccatissimo secco

92

2

du Talon

93

2

sub ff

sub p

Escaneado con CamScanner

BASSES

ff risoluto, energico

sff

94 Molto Moderato

fagotto

a) Minuetto

95

7

1

p

96

2

p

97

1

sf excessivement court et sec du talon

Sim

98

Pizz

CORDE (ARCO) Y

sim.

Arco du talon et excessivement court et sec

ff.

99

3

Escaneado con CamScanner

Brandenburg Concerto No. 3

Contrabasso

Joh. Seb. Bach
(1685–1750)

5

11

17

23

[p]

28

[f]

33

38

43

[p]

50

[f]

[p]

[f]

57

63

[p]

69

[f]

74

1

Escaneado con CamScanner

80

84

88

[p]

94

[f]

100

104

107

[p]

118

118

[f]

123

126

130

184

Adagio

BB 4r

Escaneado con CamScanner

Contrabasso

Allegro

1

7

10

14

[p]

[f]

19

22

24

28

V

[p]

31

35

[f]

[p]

[f]

89

42

44

Fine

Escaneado con CamScanner

Mozart 35

MENUETTO.

f *p*

p *f*

TRIO.

p

p

sf p *cresc.* *p*

1

p

Men. D.C.

FINALE. Presto.

p

f

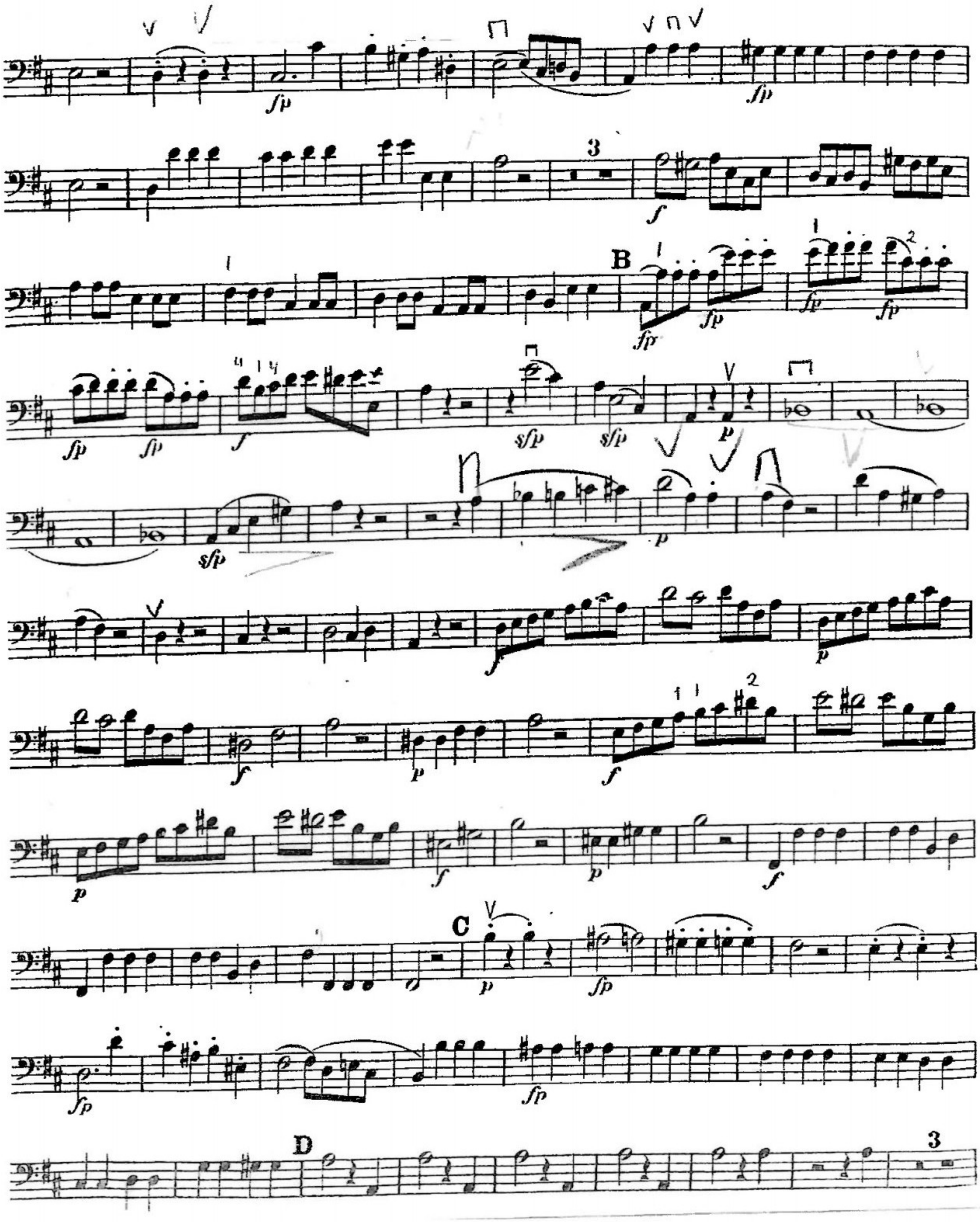
24 41

41

4 412

sf *sf* *sf* A *p* *fp*

Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

235 pizz. arco

cresc. decresc. pizz. f arco decresc. p

cresc. decresc. f decresc. p

SCHERZO

Allegro vivace (♩=116)

Vc.

pp sempre e staccato

11 Bässe

p sempre staccato

23 *sempre pp*

35

47 *sempre pp*

63 *pp*

78

90 A *sf*

102 *sf* *sf* *sf*

115 *sf* *sf* *sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Vc.

129 *p* *p* *cresc.*

Bässe

141 *p*

159 *ff* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

Orch.B.

Beethoven 5

Violoncello u. Kontrabaß

199 Viol. I

p

Più moto (♩= 116)

pp

208 Vc.

Kb.

cresc. *f*

f

Tempo I

215

p cresc. *f*

p cresc. *cresc.* *ff*

Viol. I

cresc. *f* *sf* *f sf*

227

p *pp* *p* *pp* *ppp*

cresc. *cresc.*

239

f *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

Allegro (♩= 96)

unis.

pp

poco rit. *a tempo*

pp *sfp*

14

poco rit. *a tempo*

Hr.

f

27

f *sf* *sf*

42

sf *sf* *dimin. pp*

poco rit. *a tempo*

pp

55

cresc.

Escaneado con CamScanner

68 *f*

82 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

A

96 *dimin. pp* Vc. Kb. *f* > *p* pizz. pizz.

109 Vc. *f* > *p* *sempre p*

122 unis. *cresc.* arco *f* *ff* Vc. Kb.

137 unis. *p* *f*

147

158 1. 2. *f*

166

175 1 2 3 4 5 6

188 Vc. Kb. B *f* *f*

198 unis. *dimin.* *p*

207 *sempre più p* 8

Escaneado con CamScanner

Violoncello u. Kontrabaß

Fag. I

227 pizz. *p* arco *pp*

240 *poco rit.* Vc. pizz. *p* *a tempo*

253 *poco rit.* *pp* *a tempo*

264 *sempre pp*

275

286 *sempre pp*

298

309

320 unis. pizz. C arco *ppp*

336 *sempre pp*

349

360 *cresc.* *attacca*

Allegro (♩ = 84)

374 Vc. Kb. *ff* *ff*

Escaneado con CamScanner

Beethoven 9

149 cresc. arco pizz.

153 pp cresc. f fp pizz. f

Presto ♩= 96

2 Legni f

11 dim. p Fag. 2

22 Fag. f

Allegro ma non troppo ♩= 88

30 1 2 3 4 5 6 7 8 pp div. pp

Tempo I

38 unis. f ff ritard. dim.

poco Adagio

45 Vivace Vcllo. pizz. p

Tempo I

Vcllo. C.-B. 56 f dim. Adagio cantabile Fag.

Tempo I Allegro

65 p cresc. ff

Allegro assai ♩. 80

75 Fag. Fag. Tempo I Allegro f f

84 sf Fag.

Escaneado con CamScanner

Vcllo., C.-B.

cresc.

G

sempre f

div.

sempre f

ff

ben marcato

molto ten.

unis.

Allegro assai vivace alla Marcia ♩.=84

Fl. picc.

Vcllo.

H

poco cresc.

I

poco f

Chor.

Lau_fet Brü_der

Vcllo., C.-B.

eu_re Bahn.

piu f

K

sempre ff

sf

Vcllo.

Escaneado con CamScanner

468 sf sf

477 4

488 L. sf sf

495 sf

503 sf sf sf sf sf sf

511 sf ff sf sf

sf sf sf sf sf sf Cor. I, II

529 M p pp pp cresc. ff

546

553 sf

560 ff

567

574

581 ff

588 sf sf

Orch. B. 16 %

Escaneado con CamScanner

dim.pp

Früheres Zeitmass (mässig langsam.)

Bewegter.

alle

pp

vierfach

5

11

Flauto

f

1

Contrabässe.

ff

3

fff

accelerando

Bewegt.

f

cresc.

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

4

5

Escaneado con CamScanner

arco

mf

cresc.

pizz.

arco

p

f

pp

Vcl.

p

Bassi

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

sf

sf

sf

p

f

sf

p

p

dim.

pp

pizz.

p

dim.

pp

2 arco

p

10 pizz

pp

SALTARELLO.

Presto.

f

ff

Vcl.

p

simile

Escaneado con CamScanner

Bass

p cresc

sf

ff

f

p

sf

pizz.

p

cresc.

f

ff

ff

simile

ff

sf

Escaneado con CamScanner

pp

pp

p

cresc.

cresc.

f

f

f

ff

simile

ff

Escaneado con CamScanner

D

D *fp*

p

cresc. *cresc.* *più f* *sempre cresc.*

cresc. *cresc.* *più f* *sempre cresc.*

ff *simile*

f

E

f *sf*

Vcl. Bassi

dim. *dim.*

pp *cresc.* *f*

Escaneado con CamScanner