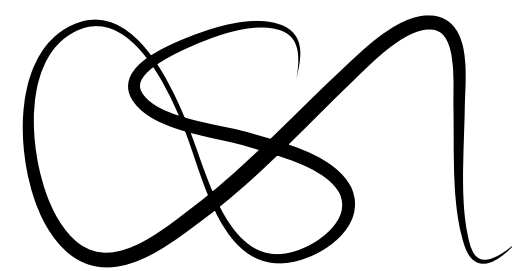




# Conciertos de extensión cultural, abril 2024



Orquesta  
Sinfónica  
Nacional  
COSTA RICA

Ramiro Ramírez  
Director invitado

Solistas invitados:  
Ivette Ortíz/ soprano, William Davenport /tenor,  
José Arturo Chacón/ barítono y Coro Sinfónico Nacional



# Orquesta Sinfónica Nacional Coro Sinfónico Nacional

Director invitado, Ramiro A. Ramírez

Solistas invitados:

Ivette Ortiz, *soprano*  
William Davenport, *tenor*  
José Arturo Chacón, *barítono*  
y Coro Sinfónico Nacional



## Programa

Obertura "Las Bodas de Fígaro". Wolfgang Amadeus Mozart

Misa en Sol. Franz Schubert

Kyrie eleison

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Extractos de la 2da, Sinfonía "Lobgesang", Op. 52. Felix Mendelssohn Bartholdy

8. Nun danket alle Gott, Coro

9. Drum sing Ich mit meine Liede, Soprano y Tenor

10. Ihr Völker! bringet her dem Herrn Ehre und Macht! Coro



# Misa

## en sol Franz Schubert

<p>Kyrie, eleison Christe, eleison Kyrie, eleison</p>	<p>Señor, ten piedad Cristo, ten piedad Señor, ten piedad</p>
<p>Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis.</p> <p>Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.</p> <p>Domine Deus, Rex coelestis, Deus, Pater omnipotens, Domine Fili unigenite Jesu Christe</p> <p>Domine Deus, agnus Dei, miserere nobis.</p> <p>Filius Patris, suscipe deprecationem nostram.</p> <p>Quoniam tu solus sanctus, quoniam tu solus altissimus, quoniam tu solus Dominus, Jesu Christe, cum sancto spiritu in gloria Dei Patris. Amen.</p>	<p>Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor.</p> <p>Te alabamos, te bendecimos, te adoramos, te glorificamos. Te damos gracias por tu inmensa gloria.</p> <p>Señor Dios, Rey celestial Dios Padre todopoderoso Señor, Hijo único, Jesucristo.</p> <p>Señor Dios, Cordero de Dios, ten piedad de nosotros</p> <p>Hijo del Padre, escucha nuestras súplicas.</p> <p>Porque solo Tú eres santo, Solo Tú, altísimo, Solo Tú, Señor, Jesucristo, con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Padre. Amén.</p>
<p>Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnius et invisibilium. In unum Dominum, Jesum Christum, Filius Dei, unigenitum, et ex Patre natum ante Omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum non factum, per quem Omnia facta sunt. Qui propter nos homines et nostram salutem descendit de coelis. Et incarnatus est de Spiritu sacto ex Maria virgine, et homo factus est.</p> <p>Crucifixus, etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die secundum scripturas, et ascendit in coelum, sedet ad dexteram Patris.</p> <p>Et iterum venturus est, cum gloria iudicare vivos et mortuos, cujus regni no erit finis.</p> <p>Credo in Spiritum sactum, Dominum, et vivificantem, qui ex Patre et Filio procedit, qui cum Patre et Filio simul adoratur,</p> <p>qui cum Patre et Filio con glorificatur, qui locutus est per Prophetas. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen</p>	<p>Creo en un solo Dios, Padre omnipotente, creador del cielo y de la tierra, de todo lo visible e invisible. Creo en un único Señor, Jesucristo, Hijo único de Dios, nacido del Padre antes de todos los siglos, Dios de Dios, Luz de Luz, Dios verdadero de Dios verdadero, engendrado, no creado, por quien todo fue hecho. Que por nosotros los hombre y nuestra salvación descendió del cielo. Fue encarnado por obra del Espíritu Santo en María, la virgen y se hizo hombre.</p> <p>Fue crucificado por nuestra causa por orden de Poncio Pilato, falleció y fue sepultado. Resucitó al tercer día según las Escrituras, ascendió al cielo y está sentado a la diestra del Padre.</p> <p>Y de nuevo vendrá con gloria a juzgar a vivos y muertos y su reino no tendrá fin.</p> <p>Creo en el Espíritu Santo, Señor y dador de vida, que procede del Padre y del Hijo, que con el Padre y el Hijo recibe la misma adoración, que con el Padre y el Hijo es glorificado, y que habló por lo profetas. Confieso que hay un solo bautismo para el perdón de los pecados mortales y la vida futura por los siglos. Amén</p>



<p>Sanctus, Sanctus, Sanctus  Dominus Deus Sabaoth!  Pleni sunt coeli et terra gloria tua.</p> <p>Osanna in excelsis.</p>	<p>Santo, Santo, Santo  Señor Dios de los Ejércitos.  Llenos están el cielo y la tierra de Tu gloria.</p> <p>Hosana en las alturas.</p>
<p>Benedictus qui venit in nomine Domine.  Hosana en las alturas.</p>	<p>Bendito el que viene en nombre del Señor  Hosana en las alturas.</p>
<p>Agnus Dei qui tollis peccata mundo,  miserere nobis</p> <p>Agnus Dei qui tollis peccata mundo  dona nobis pacem</p>	<p>Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo,  ten piedad de nosotros.</p> <p>Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo,  danos la paz.</p>



# Lobgesang - Himno de alabanza

Felix Mendelssohn Bartholdy

## 8. Choral

Nun danket alle Gott  
mit Herzen, Mund und Händen,  
der sich in aller Not will gnädig zu uns wenden,

der so viel Gutes tut, von Kindesbeinen an  
uns hielt in seiner Hut und allen wohlgetan.

Lob Ehr und Preis sei Gott, dem Vater  
und dem Sohne, und seinem heiligen Geist  
im höchsten Himmelsthron.

Lob dem dreiein'gen Gott, der Nacht  
und Dunkel schied  
von Licht und Morgenrot, ihm danket unser Lied.

## 8. Coral

Ahora demos todos gracias a Dios  
con los corazones, las manos y las voces  
que en toda adversidad tendrá misericordia de nosotros,

que hace tanto bien, que desde la infancia  
nos ha guardado bajo su cuidado y ha hecho el bien a todos.

La alabanza, el honor y la gloria sean para Dios Padre, y para el  
Hijo y a su Espíritu Santo  
en el trono más alto del cielo.

Alabado sea Dios, tres en uno, que separó la noche  
y las tinieblas  
de la luz y la aurora, démosle gracias con nuestro canto.  
(Martin Rinckart, 1636)

## 9. [Duett]

Drum sing ich mit meinem Liede ewig dein Lob, du treuer Gott!  
Und danke dir für alles Gute, das du an mir getan.

Und wandl' ich in der Nacht und tiefem Dunkel

und die Feinde umher stellen mir nach,  
so rufe ich an den Namen des Herrn,  
und er errettet mich nach seiner Güte.

## 9. [Dúo]

Por eso canto eternamente tus alabanzas con mi cántico, Dios fiel.  
Y te doy gracias por todo el bien que me has hecho.

Aunque vago en la noche y en las profundas tinieblas

y los enemigos me acosen por todas partes  
invocaré el nombre del Señor  
y me salvará por su bondad.

## 10. Chor

Ihr Völker! bringet her dem Herrn Ehre und Macht!  
Ihr Könige! bringet her dem Herrn Ehre und Macht!  
Der Himmel bringe her dem Herrn Ehre und Macht!  
Die Erde bringe her dem Herrn Ehre und Macht!

Alles danke dem Herrn!  
Danket dem Herrn und rühmt seinen Namen  
und preiset seine Herrlichkeit.

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, Halleluja!

## 10. Coro

Vosotros, pueblos, dad al Señor gloria y fuerza.  
Reyes, dad al Señor gloria y fuerza.  
¡Que el cielo dé al Señor gloria y fuerza!  
¡Que la tierra dé al Señor gloria y fuerza!  
(Salmo 96)

¡Todas las gracias al Señor!  
Alabad al Señor y ensalza su nombre  
y alabad su gloria.  
(Crónicas I 16:8-10)

Todo lo que tiene aliento alabe al Señor, ¡Aleluya!  
(Salmo 150)



# **Conciertos de extensión abril 2024**

**Jueves 11, 7:30 pm**

Iglesia de los Frailes Capuchinos, Cartago

**Viernes 12, 7:00 pm**

Parroquia de la Inmaculada Concepción de María, Zapote

**Miércoles 17, 7:30 pm**

Parroquia La Asunción de la Virgen María, Ciudad Colón

**Jueves 18, 7:30 pm**

Catedral de Alajuela

**Viernes 19, 8:00 pm**

Teatro Popular Melico Salazar

**Domingo 21, 5:00 pm**

Teatro Popular Melico Salazar





Reciban un cordial saludo y mis sinceros deseos para este 2024 de parte del Centro Nacional de la Música. Mucha salud, paz y música para todos, deseando que sea de mucha bendición y prosperidad para cada una de sus familias y en especial para la gran familia de "La Sinfónica". Reiterar que seguimos adelante, juntos, con el compromiso y la responsabilidad de servirle a la música y a nuestra querida Costa Rica.

El 2024 será un año histórico para el Centro Nacional de la Música: celebraremos el 50 Aniversario del Coro Sinfónico Nacional, incluyendo a solistas costarricenses, cantantes de talla internacional que se unirán a la celebración a través de los conciertos de temporada oficial, así como las actividades de extensión en comunidades.

Con respecto a la temporada oficial de la OSNCR, tendremos diez directores invitados junto a solistas de alto calibre, como parte del proceso de selección de nuevo director titular. Es importante resaltar la comisión de dos obras nuevas de compositores costarricenses para la Temporada Oficial de la OSNCR; la primera a Marvin Camacho y la segunda obra a Alejandro Acuña, como ganador del Concurso Nacional de Composición Orquestal 2023. Además, se incluyeron obras de Eddie Mora, Carlos Escalante y Marco Quesada, todos compositores nacionales que tendrán espacio en la temporada oficial de la OSNCR. Asimismo, varias obras serán de estreno nacional.

Será el año de estreno nacional de la ópera "La Flauta Mágica", en una producción de la Compañía Lírica Nacional que pretende dar oportunidad a nuestros artistas a través de un proceso de audición y talleres de preparación para el montaje en julio en el Teatro Nacional de Costa Rica.

Además, el 2024 será el segundo año del Programa de Apoyo al Talento Joven Artístico Costarricense, programa de becas del Instituto Nacional de la Música que ha profundizado uno de los objetivos del INM: convertir a nuestros estudiantes en "Embajadores de la Música". Esto gracias al apoyo directo de la Presidencia de la República, el Ministerio de Cultura y Juventud, el Banco Centroamericano de Integración Económica y la Fundación Ayúdanos para Ayudar del Museo de los Niños.

Finalmente, agradecerles todo su apoyo en este esfuerzo en conjunto que nos permite continuar nuestra labor de promoción de la música en todas sus manifestaciones. Atentamente,

*Ricardo José Chaves Cordero*

Director General

CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA

# Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica

<https://cnm.go.cr/osncr/>



La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica fue creada en 1940 y el próximo 31 de octubre celebrará su 84 aniversario.

Actualmente es considerada una de las mejores orquestas de Latinoamérica y en noviembre del 2017 fue galardonada con el Grammy Latino en la categoría de "Mejor álbum de música clásica" por su disco Música de Compositores Costarricenses Volumen 2. Sus álbumes Bossa Nova Sinfónico y Música de Compositores Costarricenses Volumen I también fueron nominados al Grammy Latino en los años 2013 y 2014.

Para la Temporada Oficial 2024 tiene programado presentaciones con destacados directores como el búlgaro Rossen Milanov, el ucraniano Theodore Kuchar y los estadounidenses Mark Laycock y Sharon Lavery; así como tres directores de nacionalidad costarricense: Eddie Mora, Alejandro Gutiérrez y Ramiro A. Ramírez. La lista de directores la completan el español Andrés Salado, el chileno - italiano Paolo Bortolameolli y el peruano Miguel Harth- Bedoya.

La OSNCR también estará acompañada por 16 solistas invitados de diferentes países como la violista española Sara Ferrández, las violinistas estadounidenses Simone Porter y Aubree Oliverson, el tenor estadounidense William Davenport, el violonchelista estadounidense Mark Kosower, la violinista ucraniana Oksana Kudrynetska y la soprano guatemalteca Alejandra Flores.

A ellos se suma la importante participación de nueve artistas costarricenses como solistas invitados: Ivette Ortiz (soprano), José Arturo Chacón (barítono), Manuel Matarrita (panista), María Jesús Castro (soprano), Daniela Navarro (pianista), Sofía Corrales (soprano), Karla Pineda (mezzosoprano), Giancarlo Rodríguez (tenor) y Kevin Godínez (barítono), además del Coro Sinfónico Nacional, agrupación que celebra su 50 aniversario con la participación en tres conciertos.

La OSNCR está integrada por 72 músicos profesionales, el 87% son costarricenses y la mayoría estudió en el Programa Juvenil. Ha efectuado giras nacionales e internacionales por Asia, Europa, Norteamérica, Centroamérica y el Caribe. La agrupación realiza cerca de 80 conciertos al año, cuenta con 11 producciones discográficas y es una de las instituciones culturales más prolíficas del país.

En el año 2023 más de 48 mil personas asistieron a las presentaciones que la orquesta ofreció en diversos escenarios costarricenses. Además, se ha presentado recientemente con el conocido cantante italiano Andrea Bocelli, el trombonista Joseph Alessi, el violonchelista Gary Hoffmann, el violinista Philippe Quint y la flautista Jasmine Choi, así como con los Directores Giancarlo Guerrero, Shlomo Mintz, James Judd, Mark Laycock y José Serebrier, entre algunos.



[www.facebook.com/sinfonicanacionalcr/](https://www.facebook.com/sinfonicanacionalcr/)



[www.instagram.com/sinfonicanacionalcr/](https://www.instagram.com/sinfonicanacionalcr/)



[www.youtube.com/c/OSNCostaRica](https://www.youtube.com/c/OSNCostaRica)



# Ivette Ortiz *soprano*

## SOLISTA INVITADA

Ha sido reconocida por su versatilidad, pasión y musicalidad en la ópera, así como en el canto artístico, la zarzuela y el oratorio.

Ha cantado reiteradamente con la Compañía Lírica Nacional de Costa Rica en Galas de Concierto y las óperas L'Italiana en Algeri, Carmen, L'Elisir D'amore, Don Giovanni y más recientemente el papel de Nedda en Pagliacci con la Ópera profesional de la Universidad Costa Rica. Otras producciones incluyen Luisa Fernanda, El Retablo de Maese Pedro, Maria la O, Hansel und Grettel, Die Fledermaus, Gianni Schicchi y Der Schauspieldirektor.

Tiene una maestría y un Doctorado en Artes Musicales de la Universidad de Arizona.

Además de su activa carrera como cantante, la Sra. Ortiz-Davenport mantiene un estudio completo en la Universidad de Costa Rica donde se desempeña como catedrática de Estudios Vocales. Ha sido invitada en varias ocasiones a México para realizar conciertos e impartir Clases Magistrales. Su arte la ha llevado a actuar en Estados Unidos, Luxemburgo, Alemania, México e Italia.



# William Davenport *tenor*

SOLISTA INVITADO

William Davenport está recibiendo atención por su tenor fuerte pero lírico y su estilo italiano. Tim Smith del Baltimore Sun dijo: "William Davenport tiene las cualidades de un tenor importante. Hay una cualidad inmediatamente expresiva y atractiva en el timbre, uno con un tinte bastante italiano..." Tras su debut en el papel del Duca de Rigoletto con el Festival de Ópera Italiana del Condado de Orange, las noticias italianas informaron: "La mayor ovación, sin embargo, fue Para William Davenport. El joven tenor demostró una enorme habilidad vocal". Sus otros papeles protagónicos incluyen Edgardo con la Ópera de Concierto de Baltimore, el papel principal en Les Contes Hoffman , Alfredo en La Traviata , Riccardo en Oberto de Verdi y Un Ballo en Maschera mientras asistía a la Academia de Artes Vocales y cantaba mientras obtenía su título en el Conservatorio Peabody. Des Grieux en Manon de Massenet , Alfred en Die Fledermaus y Tamino en La flauta mágica .

Entre sus compromisos recientes se incluyen; Nemorino en L'elisir d'amore con el Palau de les Arts Reina Sofia Valencia, Opera Delaware, Baltimore Concert Opera, Orlando Philharmonic; Rodolfo en La bohème con Ópera Nápoles bajo la batuta de Ramón Tebar y Potenza, Italia como ganador del primer Concurso OperaLive; Ernesto en Don Pasquale con Opera Naples, debut de Roberto Devereux en el Teatro Carlo Felice di Genova y debut de Arnold en Guglielmo Tell con el Southern Illinois Music Festival; debut en el papel de Gennaro en Lucrezia Borgia junto a Mariella Devia con el Palau de les Arts Reina Sofia Valencia; y Alfredo en el Teatro Carlo Felice di Genova.



Después de haber cantado su primer Lenski en Eugene Onegin , Davenport espera con ansias las próximas Galas de Ópera con Opera Delaware, Southwest Opera y la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. También volverá a interpretar dos de sus papeles favoritos como Rodolfo en La bohème y Nemorino en L'elisir d'amore en el Charleston Opera Theatre.

En concierto, el Sr. Davenport ha interpretado: Réquiems de Verdi con la Sinfónica de Austin, la Filarmónica Nacional, el Festival Round Top, el Festival de Ópera de Tuscia, la Sinfónica de Princeton y la Ópera Estatal de Nueva Jersey; la Misa Lord Nelson de Haydn y el Réquiem por los vivos de Dan Forrest en el Carnegie Hall; Sinfonía nº 9 de Beethoven con la Sociedad Coral de la Catedral y Artistas de Conciertos de Baltimore; Misa en re de Dvorák con Columbia Pro Cantare; Petite Messe Solennelle de Rossini con Opera Delaware y Messa di Gloria de Puccini en el Conservatorio de Música Peabody.

Es ganador de los concursos Veronica Dunne International, Opera Orchestra of New York Agnes Varis, Gerda Lissner Vocal, Giargiari Bel Canto, Licia Albanese y Loren L. Zachary Society. Se graduó en 2015 de la Academia de Artes Vocales de Filadelfia.

# José Arturo Chacón *barítono*

SOLISTA INVITADO



Baritono costarricense de reconocida trayectoria a nivel nacional e internacional. Cofundador y director musical de Grupo 31.

Su repertorio de ópera incluye los papeles principales en *Così fan Tutte*, *L'italiana in Algeri*, *Die Zauberflöte*, *Ariadne auf Naxos*, *Le nozze di Figaro*, *Manon*, *Carmen*, *Madama Butterfly*, *I Pagliacci*, *L'elisir d'amore*, *La Bohème*, y *Don Giovanni* entre otros.

Ganador del Premio Nacional de Música en Ejecución 2019 por su interpretación de *Don Giovanni* con la Compañía Lírica Nacional de Costa Rica.

Ha trabajado con reconocidas compañías como la Ópera de Virginia, Washington Summer Opera Theater, Annapolis Opera, Vertikal Player Repertoire, Compañía Lírica Nacional de Costa Rica y Alvin Ailey American Dance Theater entre otras.

En concierto se ha destacado como solista con la Camerata Bach, la Cincinnati Chamber Orchestra, La Orquesta Sinfónica de Heredia, la Orquesta Centroamericana y la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

Ha ofrecido recitales en New York, Boston, Baltimore, Washington DC, Cincinnati, Texas, Costa Rica, Guatemala, Perú, Nicaragua y Francia. Recientemente se destacó en la Gala de Zarzuela junto a la reconocida Mezzo-Soprano Nancy Fabiola y la Gala Visiones de España ambas realizadas en el Teatro Nacional con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

Próximamente interpretará Papageno en la producción de la Compañía Lírica Nacional de *La Flauta Mágica* de Mozart en el mes de Julio en el Teatro Nacional de Costa Rica.

El baritono estudió en la Universidad de Costa Rica, el Conservatorio de Música Peabody, el Conservatorio Superior de Música de la Universidad de Cincinnati y el Young artist Program de la Ópera de Virginia.

Aunado a su carrera como intérprete, Chacón se desempeña como director musical del Grupo 31 en diversos proyectos artísticos y culturales.

# Ramiro A. Ramírez Sánchez

Director Artístico  
Coro Sinfónico Nacional



Asumió la dirección artística del Coro Sinfónico Nacional (CSN) en 1989. Su trabajo ha sido elogiado por la crítica nacional e internacional no solo por la ejecución del repertorio sinfónico coral y operático en el país sino además por las giras realizadas a Estados Unidos, México y Guatemala.

Para esta temporada del 50.º aniversario del CSN le corresponde preparar al Coro para la Misa en Sol de Schubert, extractos del Lobgesang de Mendelssohn, La Flauta Mágica de Mozart, el Gloria de Poulenc, el Magnificat de Rutter y las Vísperas Solemnes de Confesor de Mozart. Será el director invitado para la gira de conciertos con el CSN y la OSN a comunidades y dos conciertos en el Teatro Popular Melico Salazar durante el mes de abril, así como los conciertos del 50.º Aniversario del Coro en el mes de agosto.

En temporadas anteriores de la CLN estuvo al podio para Tosca, Macbeth, Falstaff, Fausto, Così fan tutte y Madama Butterfly. Sus colaboraciones más recientes con la CLN fueron dos galas con extractos de ópera, con destacados solistas nacionales, el CSN y la OSN el año pasado.

Dirigió Die Fledermaus para el Teatro Popular Melico Salazar, la gira con Macbeth a Guatemala con la CLN, CSN y OSN; Falstaff y Carmen con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

Como barítono ha cantado los solos en la Novena Sinfonía de Beethoven, Réquiem de Mozart, Réquiem de Fauré, Des Knaben Wunderhorn de Mahler, Réquiem de Brahms, la Pasión según San Juan de J.S. Bach, la Misa Tango de Bacalov con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, y los roles de Fiorello en Barbero de Sevilla y Sharpless en Madama Butterfly.

Fue Productor General del Festival de las Artes para los Festivales Nacionales Puntarenas 1999 y Guanacaste 2001 y los Festivales Internacionales San José 2000 y San José 2002. Fue profesor en la Universidad Nacional, la Universidad de Costa Rica y el Instituto Nacional de la Música. Trabajó como manager para América Latina de la Orquesta Juvenil de las Américas en el 2004 y 2005. Desde julio de 2015 hasta mayo de 2022 fue Director General del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM).

Ramiro A. Ramírez obtuvo su Maestría en Música de Michigan State University, Estados Unidos, con énfasis en la ejecución del piano, ingresando posteriormente al doctorado en dirección orquestal.

## Patrocinadores

Agradecemos el apoyo incondicional de nuestros patrocinadores e instituciones colaboradoras.



MINISTERIO DE  
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO  
DE COSTA RICA

TEATRO POPULAR  
MELICO SALAZAR



Fernando Muñoz del Collado  
**Concertino a.i.**

## **Violines primeros**

Gerardo Ramírez Alfaro

### **Asistente de Concertino a.i.**

Peter Nitsche Ostermann

Mercedes Rodríguez Campos

Catherine Hayes Preston

José Andrés Valerio Meléndez

Rebeca Medrano Muñoz

Ingrid Solano Mora

Carla Loaiza Yee

Pablo Antonio Díaz López

Daniela Arley Sánchez

## **Violines segundos**

Eva Trigueros Molina, *Principal*

Gustavo Arauz Lobo, *Asistente de Principal*

Ana Gabriela Castro Rosabal

Mauricio Álvarez Muñoz

Daniela Castro Aguilar

Eva Liebhaber Villanueva

Lucía Ramírez Pantoja

Andréi Valerín Gómez

## **Violas**

Naaman Muñoz Salgado, *Principal*

Maricel Mendez Salazar

### **Asistente de Principal**

Jafet Quesada Leyva

Randall Rodríguez Arce

María Irene Monterroso González

Karen Priscila Soto Huertas

## **Violoncellos**

Álvaro González Rodríguez, *Principal*

Elena Kharina, *Asistente Principal*

Gabriela Alfaro Salvatierra

Catalina Calderón Jiménez

Ángela Ramírez Alfaro

Guillermo Quirós Zumbado

## **Contrabajos**

Carlos Vives Cordero, *Principal*

Maddie Serrano Espinoza

### **Asistente de Principal**

Pedro García Rivera

Esteban Rojas Orozco

Federico André Orlich

## **Flautas**

Gabriel Goñi Dondi, *Principal a.i.*

Enid Ulate Solís

Jonathan Mena Jiménez

## **Oboes**

Jorge Rodríguez Herrera, *Principal*

Delberth Castellón Mora

## **Corno inglés**

Isaac Alfaro Solís

## **Clarinetes**

Eduardo Rodríguez Villalobos

## **Clarinete Bajo**

Vinicio Meza Solano

## **Fagotes**

Isaac Leyva Brenes, *Principal*

Marco Vinicio Redondo Mesén

## **Contrafagot**

Merceditas Sánchez Garbanzo

## **Trompetas**

Juan Carlos Meza Solano, *Principal*

Anibal Rojas León

## **Cornos franceses**

Luis Murillo Bolaños, *Principal*

Iván Barrantes Elizondo

Taylor Castillo Vega

Mauricio Villalobos Villalon

## **Trombones**

Martín Bonilla Moya, *Principal*

Christopher Alfaro Paschal

## **Trombón Bajo**

César Fumero Molina

## **Tuba**

Jean Carlo Granados Quirós

## **Timbales**

Bismark Fernández Vásquez, *Principal*

## **Percusión**

William Ramos Calvo

Alejandro Molina Sala Ricardo Alvarado Hernández

## **Arpa**

Ruth Garita Quesada, *Principal*

## **Órgano**

Virginia Villalobos Martínez

## **Promoción Artística y Relaciones Públicas**

Cinthya Fonseca Cabrera

Hermes Soto Loría

## **Archivo Musical**

Jonathan Mena Jiménez

## **Utilería**

Juan Carlos Mora Sequeira

Geiner Sevilla Godínez

Santiago Araya

# Coro Sinfónico Nacional

Ramiro A. Ramírez, Director Artístico

## Preparadores vocales

Castro Araya María Jesús

Loría Herrera Fernando Andrés

## Sopranos

Anchía Benavides Kriscya

Araya Herrera Argery

Balma Jiménez Alicia

Blanco Rodríguez Silvia

Bräutigam Argüello Natalia

Brenes Espinoza Andreína

Carrillo Mata Irene

Castro Araya María Jesús

Chacón Izaguirre Shanon

Chacón Viquez Erika

Chávez Gutiérrez Marta

Chung Hsieh Carolina

Dobles Trejos Natalia

Fallas Madrigal Monserrat

Gómez Castro Ingrid

González Solano María Laura

López Rodríguez Shirley

Merino Rodríguez Ximena

Mora Sáenz Viviana

Morales Coto Elizabeth

Perezache Valenzuela Marah

Ramos Martínez Dunia

Reyes Carmona Julissa

Salgado Segura Paulina

Solano Soley Alejandra

Valverde Barahona Karina

Villanueva Schofield Eugenia

## Mezzosopranos

Arenas Romero Ana

Bent Ruiz Kimberly

Cangalaya Magnani Ruth

Carboni Méndez Ana

Carvajal Barrientos Melissa

Chacón Barboza Isabel

Chacón Trejos María

Corredera Gumero Marjorie

Fernández Vázquez Marjorie

González González Graciela

Herrera Hidalgo Judy

Leitón Briceño Shiany

Marín Sandí Sonia

Masis Narváez Elizabeth

Matarrita Fuertes Sonia

Mena Chávez Lilliam

Molina Vargas Tatiana

Murillo Paz Beatriz

Rodríguez Salas Irene

Rodríguez Salas Marianela

Siles Rojas Victoria

Soley Pérez Isabel

Zúñiga Castro Adriana



## Tenores

Araya Ruiz Antonio

Barquero Picado Adolfo

Fallas Rojas Elman

Gutiérrez Chacón Roy

Loría Herrera Fernando Andrés

Méndez Jiménez Harold

Montes de Oca Ignacio

Mora León Josué

Picado Guevara Carlos

Ramírez Rosales Alejandro

Ramos Hernández Larry

Reyes Dobles Marcos

Rodríguez Bermúdez Adrián

Segura Martínez Marlon

Sibaja Aparicio Alejandro

Sibaja Delgado Ricardo

Valverde Solís Daniel

Vincent Giglio Robert

## Bajos

Amaya Nájera Pablo

Arias Chaves Lawrence

Calderón Navarro Joaquin

Caviedes Fernández Juan

Chacón Matamoros Marlón

Chavarría Delvo Rafael

Conejo Araujo Carlos

García Fonseca Sócrates

Gómez Hernández José Gregorio

Herrera Giri Carlos

León Arias Marco Tulio

Martínez Jiménez Javier

Mathews Díaz Oscar

Mora Monge Julio César

Mora Aguilar Federico

Quesada Máximo Oliva

Rodríguez Castro Bernal

Rosales Valladares Rotsay

Scaglioni Solano Pietro

Serrano García Alberto

Valverde Barahona Sergio

Vargas Núñez Braulio

Zamora González Otto

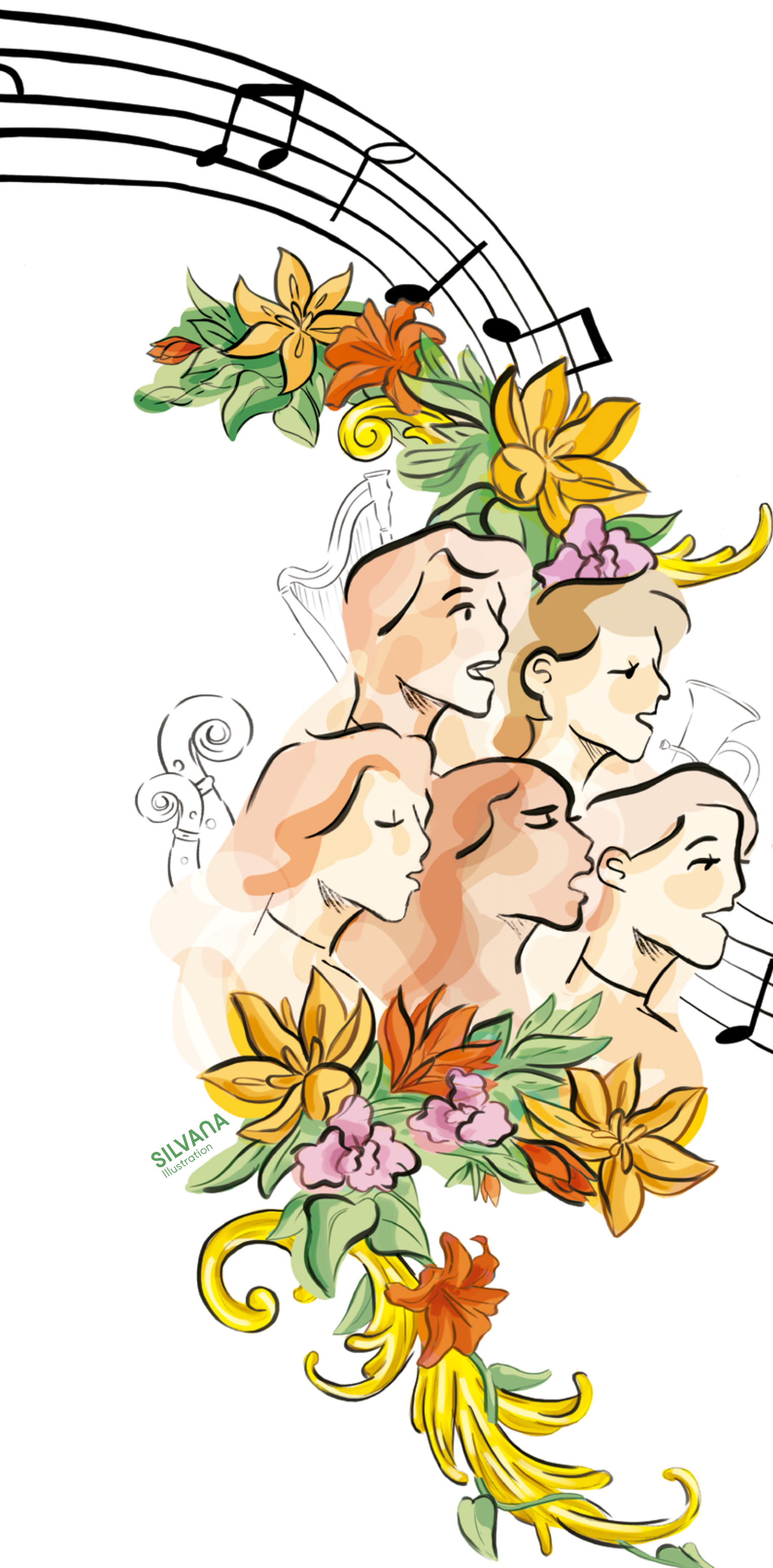
## Asistente administrativo

Morales Morales José Pablo

## Ayudante

Montero Solís Mario





SILVANA  
Illustration

# 50 **coro** sinfónico nacional aniversario

50 años  
por amor al arte



MINISTERIO DE  
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO  
DE COSTA RICA

CENTRO NACIONAL  
DE LA MÚSICA





MINISTERIO DE  
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO  
DE COSTA RICA

Nayuribe Guadamuz Rosales, **Ministra de Cultura y Juventud**

Vera Beatriz Vargas León, **Viceministra de Cultura**

Luis Alexander Castro Mena, **Viceministro Administrativo**

Mercedes Hidalgo Bravo, **Viceministra de Juventud**



Ricardo José Chaves Cordero, **Director General**

**Junta Directiva Centro Nacional de la Música**

Nayuribe Guadamuz Rosales, **Presidenta**

Freddy Fallas Víquez, **Representante en Derecho**

Malberth Cerdas Herrera, **Representante en Economía**

Freddy Gonzalez Soro, **Representante en Administración**

Daniel Araya Robles, **Representante Sector Artístico, Secretario de la Junta Directiva**

Víctor Fonseca Matarrita, **Representante Sector Artístico**

Rebeca Bonilla Jara, **Representante Sector Artístico**





**Teatro Popular Melico Salazar**

Directora Ejecutiva  
Liubov Ramírez Otto

**Jefe UPE y Jefe de Sala  
Asistente de Producción**

Pablo Piedra Matamoros  
Elmer Badilla Zamora

**Administradora**

Gabriela Hernández Montero

**Tramoyista**

Jorge Luis Sánchez Cascante

**Encargado de Sonido**

Fernando Amador Chanto

**Encargado de Video**

Cesar Salazar Carmona

Alonso Zúñiga Montero

**Encargado de Luminotecnia**

Walter Salazar Fallas

**Luminotécnico**

Eliécer Rivera Rubí

**Coordinadora de acomodadores**

**Boletería**

Carmen Chaves Acevedo

Geovanna Sedó Céspedes

**Ministerio de Cultura y Juventud**

Nayuribe Guadamuz Rosales

**Ministra de Cultura y Juventud**

Vera Vargas León

**Viceministra de Cultura**

Kristel Ward Hudson

**Viceministra de Juventud**

Alexander Castro Mena

**Viceministro Administrativo**

**Junta Directiva**

**Teatro Popular Melico Salazar**

Sr. Alexander Castro Mena

Sr. Ricardo Chaves Cordero

Sr. Raciél Del Toro Hernández

Sr. Grei Quezac

Sra. Brigitte Vallejos Cerdas

Ernesto Gallardo Corrales

Calio Ramos Alonso

**Directora Ejecutiva**

Sra. Liubov Ramírez Otto

**Comunicación y Prensa:**

María Camacho Chavarría, Coordinadora

Adriana Murillo Jiménez, Relaciones Públicas

**Unidad de Gestión Administrativa**

Gisela Lobo Hernández, Jefe

Manuel Rodríguez Rojas, Asistente

Roxana Luna Paniagua, Asistente

Carmen Chaves Acevedo, Recepción

Arturo Soto Mora, Chofer

**Gestión de Recursos Humanos**

Jeannette Fallas Arias, Coordinadora

Adelina Ramírez Espinoza, Asistente

Silvia Rodríguez Espinoza, Asistente

**Área Financiera Contable**

Vanessa Córdoba Barboza, Coordinadora

Fabiola Nicole Bolaños Soto, Asistente

Manuel Granados Alvarado, Contador

Roy Oviedo Ugalde, Analista de Tesorería

Meredith Zúñiga Vargas, Analista de Presupuesto

**Proveduría Institucional**

Marta Fernández Ortiz Coordinadora

Guiselle Cartín Solís, Analista

Greivin Cordero Sandí, Analista

Vanessa Carpio Pérez, Analista

Luis Rojas Corella, Bienes Institucionales

Lizzeth Fernández, Asesora Legal

**Informática**

Marta García Herrera, Coordinadora

**Planificación**

Natalia Porras Acevedo, Coordinadora

**Asesoría Jurídica**

Saidem Vidaurre Arredondo, Asesor Legal

**Auditoría**

Juan Carlos Guadamuz Zumbado, Auditor Interno

Johnny Chacón Arias, Asistente Auditoría

**Unidad de Producción Escénica**

Pablo Piedra Matamoros, Jefe

Gabriela Hernández Montero, Administradora

Elmer Badilla Zamora, Asistente UPE

Yamileth Morales Morales, Asistente

Geovanna Sedó Céspedes, Boletería

**Área Técnica**

Jorge Luis Sánchez, Tramoya

Fernando Amador Chanto, Sonido

Cesar Salazar Carmona, Sonido

Alonso Zúñiga Montero, Video

Walter Salazar Fallas, Luminotécnico

Eliécer Rivera Rubí, Luminotécnico

**Proartes**

Silvia Quirós Fallas, Directora Artística

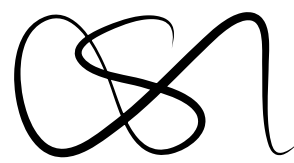
Viviana Monge Víquez, Asist. Proartes



**MINISTERIO DE  
CULTURA Y JUVENTUD**

**GOBIERNO  
DE COSTA RICA**

**TEATRO NACIONAL  
DE COSTA RICA**



**Orquesta  
Sinfónica  
Nacional  
COSTA RICA**