

**Compañía Lírica Nacional**  
**Audiciones 2024**  
**Producción “Die Zauberflöte” (La Flauta Mágica) de W. A. Mozart.**

- Audiciones durante la semana del 22 al 25 de enero (12 horas durante 4 días). Taller durante la semana del 11 al 16 de marzo, 2024.
- Ensayos escénicos del 1 al 20 de julio, 2024.
- Ensayos con orquesta durante la semana del 15 al 19 de julio. Ensayo general: viernes 19 de julio, 2024.
- Primera función: domingo 20 de julio, 2024.
- Última función: domingo 28 de julio, 2024.

Requisitos:

**1) Curriculum Vitae**

Nombre completo, tipo de voz (tessitura vocal), correo electrónico, teléfono celular, foto.

Formación académica, clases maestras, talleres.

Experiencia artística, roles interpretados, producciones escénicas, conciertos líricos. Idiomas.

**2) Lista de arias para la audición.**

Información sobre los roles en la ópera y repertorio solicitado para la audición se encuentran en las siguientes tres páginas.

**3) Disponibilidad del postulante para participar en el taller de 11 al 16 de marzo y la producción escénica a realizarse del 1 al 31 de Julio.**

Completar información en el siguiente formulario:

[https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=3Cau-1jWGkyY\\_WqoS9Fpu6sYrKL3LQpOgItZA0Ri65JUQ08wVVpDSDFM0VBWWDBQN VZQUktGRTFVWS4u&origin=lprLink](https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=3Cau-1jWGkyY_WqoS9Fpu6sYrKL3LQpOgItZA0Ri65JUQ08wVVpDSDFM0VBWWDBQN VZQUktGRTFVWS4u&origin=lprLink)

**Lista de Roles en la ópera “Die Zauberflöte” (La Flauta Mágica)**  
**18 cantantes solistas (8 principales y 10 secundarios) + Coro (SATB)**

**8 PERSONAJES PRINCIPALES**

TAMINO, Tenor Lírico (Fa3 al La4) PAPAGENO,

Bajo-barítono (Sib2 al Mi4) SARASTRO, Bajo profundo (Fa2 al Mib4).

LA REINA DE LA NOCHE, Soprano Dramática Coloratura (Si3 al Fa6) PAMINA, Soprano lírica (Do#4 al Sib5)

MONOSTATOS, Tenor (Si2 al Lab4)

EL ORADOR, Bajo-barítono (La2 al Mib4)

PAPAGENA, Soprano (Re4 al La5)

## **10 PERSONAJES SECUNDARIOS**

TRES DAMAS (Pag. 12-26, 31-32, 36, 43-62, 128-140, 232-239)

- 1) Soprano lírica (Si3 al Sib5)
- 2) Soprano dramática (Si3 al Lab5)
- 3) mezzo-soprano o contralto (Sol3 al Lab5)

TRES ESPIRITUS (Pag. 73-75, 155-158, 182-196, 219-223)

- 1) Soprano (Fa4 al La5)
- 2) Soprano (Sib3 al Sol5)
- 3) Mezzo-soprano o contralto (Lab3 al Do5)

DOS SACERDOTES (Pag. 121, 125, 126-127)

- 1) Tenor (Mi3 al Sol4)
- 2) Bajo (Do3 al Re4)

DOS HOMBRES EN ARMADURA (Pag. 197-207)

- 1) Tenor (Fa3 al La4)
- 2) Bajo (Sol2 al Do4)

## **4 ROLES HABLADOS**

TRES ESCLAVOS (Pag. 63) & EL TERCER SACERDOTE (Pag. 121)

**CORO SATB: 16 integrantes (4 Sopranos, 4 Altos, 4 Tenores, 4 Bajos)**

**CORO TTBB: 8 Integrantes (4 Tenores y 4 Bajos)**

*Nota: El Orador, los Dos Sacerdotes y los Dos Hombres en Armadura cantan en el coro TTBB.*

## **Requisitos para audicionar para los roles en la ópera “Die Zauberflöte”**

La ópera “Die Zauberflöte” de W.A. Mozart (La Flauta Mágica) se presentará con la música cantada en Alemán y el dialogo hablado en Castellano.

Los candidatos interesados en audicionar para los roles principales (Papageno, Tamino, La Reina de la Noche, Pamina, Sarastro, Monostatos, El Orador, Papagena) deberán cantar extractos específicos para la audición. Se solicita que todos los candidatos usen la edición Bärenreiter del 2007 (reimpresión 2011) para preparar los extractos para la audición.

Candidatos interesados en audicionar para los otros roles (Tres Damas, Tres Espíritus, Dos Sacerdotes, Dos Hombres en Armadura) deberán presentar dos arias, una de las arias tiene que ser de Mozart (En Italiano ó en Alemán) y la segunda aria tiene que ser en Alemán.

A todos los candidatos se les solicitará que lean extractos del diálogo en Castellano.

Versiones digitales de la partitura vocal, una guía fonética del texto en Alemán, y la traducción en Castellano del texto original se pueden encontrar aquí:

*Una nota de advertencia: Producciones contemporáneas de “La Flauta Mágica” tienen que lidiar con pasajes arcaicos en el diálogo que son ofensivos y que no corresponden a nuestra realidad social. El diálogo será actualizado para nuestra producción pero por ahora usaremos esta traducción del texto para nuestras audiciones.*

### **Lista de extractos para la audición**

**(Páginas corresponden a la edición Bärenreiter 2007/2011)**

#### **Papageno**

- Diálogo (Páginas 30-31)
- Diálogo (Pg. 68-69)
- Aria “Der Vogelfänger bin ich ja” (Pg. 27-29)
- Diálogo (Pg. 170)
- Aria “Ein Mädchen oder Weibchen” (Pg. 171-180)
- Diálogo (Pg. 181)
- Escena “Papagena” ... “gute Nacht, du falsche Welt” (Pg. 213-219)

#### **Tamino**

- Diálogo (Pg. 30-31)
- Aria “Dies Bildnis ist bezaubernde schön” (Pg. 32-35),
- Recitativo “Die Weisheitslehre” ... “Vielleicht find’ ich den Eingang hier!” (Pag. 76-78)
- Aria “Wie stark ist nicht dein Zauberton” (Pg. 87- 91)

#### **La Reina de la Noche**

- Aria “O zittre nicht mein lieber Sohn” (Pg. 36-42)
- Diálogo (Pg. 144)
- Aria “Der Hölle Rache” (Pg. 145-150)

#### **Pamina**

- Diálogo (Pg. 68-69)
- Diálogo (Pg. 158)
- Aria “Ach ich fühl’s, es ist verschwunden” (Pg. 159-161),
- Escena “Du also bist mein Brautigam” ... “Götter schützen sie” (Pg.185-199)



### **Sarastro**

- Escena “Steh auf”... “Wirkungskreis zu schreiten” (Pg. 106-108)
- Diálogo (Pg. 121)
- Aria “O Isis und Osiris” (Pg.122-123 )
- Diálogo (Pg. 151)
- Aria “In diesen heil'gen Hallen” (Pg. 152-153)

### **Monostatos**

- Aria “Alles fühlt der Liebe Freuden” (Pg. 142-143)
- Escena “Na, stolzer Jüngling”... “Lohn verhofft' ich nicht.” (Pg. 109-113)
- Diálogo (Pg. 141)
- Escena “Nur stille! Stille! Stille! Stille!” (Pg. 232-239)

### **El Orador**

- Escena “Wo willst du kühner Fremdling hin”...“Heiligtum zum ew'gen Band” (Pg. 78-85)
- Diálogo (Pg. 121)
- Diálogo (Pg. 125)
- Dueto “Bewahret euch vor Weibertücken” (Pg. 126-127)

### **Papagena**

- Diálogo (Pg. 154) (como anciana)
- Diálogo (Pg. 181) (como anciana)
- Dueto “Pa-Pa-Pa” (Pg. 224-231)