



Orquesta Sinfónica Nacional

Audición de Corno Frances de fila 2023

Obras solas:

A escoger Primer Movimiento con cadenza de uno de los siguientes conciertos:

- Mozart Concierto 3 o concierto 4
- Strauss , Concierto No 1

Solos de orquesta:

-BEETHOVEN: Symphony No. 9, Movimiento III

-R. STRAUSS: Don Quixote, Variación 7 & 8

-WAGNER: Lohengrin, Act III Introducción

-BRAHMS: Symphony No. 1,

Movimiento II, desde uno antes de letra E hasta uno después de F

Movimiento IV, desde letra A hasta 9 después de letra B

-SHOSTAKOVICH: Symphony No. 5,

Movimiento I desde numero 17 hasta un compás después de numero 21

-TCHAIKOVSKY Sinfonia 5,

Movimiento II desde el solo del principio hasta numero 28

STRAUSS: Don Quixote, Variations 7 & 8

Horn IV

in F

57 *Var VII. Ein wenig ruhiger als vorher*

58 *ff*

59 *pp*

60 *pp*

61 *pp* *cresc...*

62 *mp poco cresc* *p cresc...*

à tempo

WAGNER: Lohengrin, Prelude to Act III

Horn IV

Sehr lebhaft
in G in E
9 in G *ff* in E (A) *ff* in D
18 *ff*
27 (B) *ff*
38
49 in G *ff* in E (C) in D *p* in E *mf*
60 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*
75
85 in A \flat a tempo *rit.* in E (D) *f* *ff* *ff*
95 in D *ff*
104 (E) *ff*
114 1 3 *p* *p* *pp* *p*

HORN I
(Original Notation)

BRAHMS

II MOV
Ob.

in E
Andante sostenuto

Viol. I 8 Viol. I

p (stopped)

p *pp* *mf* *p*

p *p* *f* *mf* *p*

1 **B** 8 Clar. I 8

p *sf* *sf* *sf* *sf*

C

p *dim.* *pp* *pp*

D

f *f dim.* *pp* *ppp* *f* *pp dim.*

E

p *espr.* *cresc.*

f *pp* *f* *p* *espr.*

F

cresc. *mf* *p dolce*

pp *mf* *p* *pp* *pp*

in E_b
Un poco Allegretto e grazioso

p dolce

A

p Solo

BRAHMS Mor IV

W E D

29 *dim.* *pp* *ppp* 2

45 **B** 9 *mf* *f* *p* **C** 1 1 *p*

Vcl. B

66 **D** 4 *pp* *p* *cresc.*

79 *mf* *mf* *cresc.* **E_b** 2 2

96 *f* *f* *f* 7 1. 2. 6

115 **E** *pp* *pp* *pp* *cresc.* 5 1

134 *f* *dim.* *p* 1 1 2 1 2

149 *p* *dolce* *poco a poco più tranquillo*

in C **Adagio** *fp* *string. poco a poco* *Vcl. pizz.* *a tempo* *Fag.* 4 2

14 *string. molto* *a tempo* **A** 1 *p* *cresc.* 3 2 1

24 *f* *p* *f* *p* *p cresc.* *sf sf sf* 1 1

HORN I
(Original Notation)

B Più Andante

f sempre e passionato

pp *pp*

30

43

p dolce *poco f espr.* *cresc.* *f*

C

Allegro non troppo, ma con brio

dim. *p*

59

68

f *p*

81

D

f *cresc.* *f* *cresc.* *f*

89

99

E

fp *f*

111

F 14

Via. Viol. II Viol. I

126

146

mf *f* *f* *f* *f*

G 8

158

172

Deposita Simpliciter Insueta
ARQUIV
RIO DE JANEIRO

Симфония

№ 5 Corno I in F.

Symphonie

A. ШОСТАКОВИЧ
D. SCHOSTAKOWITSCH Op. 47

Moderato. $\text{♩} = 76$

5 1 6 2 6 3 6 4 7 5 3 6 3

f *espress.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

42

f

47

p

60

10 7 11 7 12 10 13 10 14 1

Piccolo *Viole* *dim. kla., Fag.* *p.*

77

1/1 2

Corno II *cello* *f*

123

f dim. p

130

poco animando

139

mp $\text{♩} = 104$

174

f *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

4

462 *f* *fff* *ff* *f* *f*

468 *f* *mf* *2* *2*

478 *p* *mf* *f* *f* *ff* *p*

488 *1* *1*

495 *creac.* *f cresc.*

501 *fff*

507 *ff* *f*

513 *Aa* *mf* *dim.*

519 *Bb* *p* 18

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

5 Viol. II Solo *dolce con molto espress.*

12 *animando* *riten.* *A* *sostenuto* *mf* *p*

17 *animando* *sostenuto* *mf* *p*

Horn I in F

22 *Con moto* *animato*
p *dolce*

27 *mp* *sostenuto* *Tempo I* *riten.* *sostenuto* Klar. *Poco più animato*

41 *f* *riten.* *Tempo I* [B] *animando*
p *pp*

47 *mf* *f* *mf* *pp*

50 *animando* [C] *Poco più mosso*
p *mf* *mf cresc. poco a poco*

53

58 *Tempo I* *animando* *riten.*
ff *f* *mf*

59 *Più animato* *riten. Poco meno* 3
p *p* *p*

66 *Moderato con anima* 7 *Fag. I* [D] *mf*

79 *mf* [E] 4 1 *f*

90 [F] 4 *string.* *Tempo precedente*
f *ff* *ff*

102