



El Concierto

Temporada Oficial 2022



Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica

Carl St. Clair | Director Titular

Juan Carlos Meza (trompeta), Solista invitado
Benjamín Pasternack (piano), Solista Invitado

Programa:

Telemann, Concierto en Re Mayor para trompeta

Mozart, Concierto en do menor No. 24, para piano KV491

Prokofiev, Sinfonía No. 5

Teatro Nacional

Viernes 1 de julio, 8:00 p.m.

Domingo 3 de julio, 10:30 a.m

www.cnm.go.cr



V Concierto de Temporada Oficial 2022

Director Titular: Carl St. Clair

PROGRAMA

Concierto en Re Mayor para trompeta, Georg Philipp Telemann
Juan Carlos Meza, Solista invitado

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Grave
- IV. Allegro

Concierto en do menor No. 24, para piano KV491, Wolfgang Amadeus Mozart
Benjamin Pasternack, Solista invitado

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegretto

Sinfonía No. 5 en Si bemol mayor, Op. 100, Sergei Prokofiev

I. Andante

II. Allegro marcato

III. Adagio

IV. Allegro giocoso

1 y 3 de julio, 2022
Teatro Nacional de Costa Rica





Benemérita Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica

La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, institución benemérita de la música y la cultura, fue creada en 1940 y el próximo 31 de octubre celebrará su 82 aniversario. El estadounidense Carl St. Clair es su Director Titular desde el año 2014.

Actualmente es considerada una de las mejores orquestas de Latinoamérica y en noviembre del 2017 fue galardonada con el Grammy Latino en la categoría de “Mejor álbum de música clásica” por su disco Música de Compositores Costarricenses Volumen 2. Sus álbumes Bossa Nova Sinfónico y Música de Compositores Costarricenses Volumen I también fueron nominados al Grammy Latino en los años 2013 y 2014.

Para el 2022 tiene programado presentaciones con grandes artistas como la violinista estadounidense Rachel Barton Pine, el pianista alemán Markus Groh y la pianista estadounidense Clair Huangci, así como con directores de la talla de Maximiano Valdes y Rossen Milanov.

En los años 2018 y 2019, más de 70 mil personas asistieron a las presentaciones que la orquesta ofreció en diversos escenarios costarricenses. Además, se presentó con el conocido cantante italiano Andrea Bocelli, el violonchelista Gary Hoffmann, el pianista Markus Groh y el violinista Shlomo Mintz.



www.facebook.com/sinfonicanacionalcr/



www.youtube.com/c/OSNCostaRica



www.instagram.com/sinfonicanacionalcr/



twitter.com/OSNCostaRica



Carl St. Clair
Director Titular

El Director Carl St. Clair inicia en el año 2014 su labor como Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica y al mismo tiempo este 2022 celebra su temporada número 31 con la orquesta Pacific Symphony en Santa Ana, California.

St. Clair ha sido reconocido por su distinguido desempeño musical y su compromiso a la educación continua con sus innovadores programas de enseñanza. Además, cabe destacar que su larga trayectoria como director de dicha orquesta sinfónica ha fortalecido la relación desarrollada con los músicos y la comunidad a través de los años. Esto se ve reflejado en el hecho de que pocas orquestas pueden reclamar para sí el rápido desarrollo artístico de la Pacific Symphony, ya que esta es la orquesta más grande formada en los Estados Unidos en los últimos 40 años, debido, en gran medida, al liderazgo de St. Clair.

Durante la temporada 2014-2015, St. Clair logró llamar la atención a nivel nacional en el ámbito artístico por sus programas musicales, su compromiso con las obras del repertorio costarricense, la inclusión de jóvenes directores dentro de un taller de formación en dirección musical, conocido como "Jóvenes Directores", mismos que dirigieron a la Orquesta Sinfónica Nacional en conciertos especiales y culminaron su formación con él en el 2018.

La carrera internacional de St. Clair lo ha llevado a dirigir a algunas de las orquestas más destacadas del mundo durante varios meses del año. Por citar un ejemplo, St. Clair fue director invitado de la Radio Sinfonieorchester (Sinfónica de la Radio de Stuttgart) del 1998-2004. Además, ha dirigido orquestas en Israel, Hong Kong, Japón, Australia, Nueva Zelanda y Sur América, sin mencionar su amplia participación en festivales a nivel mundial. En Norteamérica, St. Clair ha dirigido la Boston Symphony Orchestra (en donde fue director asistente por varios años), el New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Los Ángeles Philharmonic y las orquestas sinfónicas de San Francisco, Seattle, Detroit, Atlanta, Houston, Toronto y Vancouver, entre otras.



Juan Carlos Meza

Solista Invitado

Nació en 1977 en la ciudad de Cartago, Costa Rica. Inició su formación musical con su padre a la edad de siete años. Obtuvo las Maestrías en Música con énfasis en Trompeta y en Dirección de Bandas en la Universidad de Costa Rica.

Ha sido instructor en diversos Festivales y Seminarios de Trompeta, Banda y Orquesta, tanto a nivel nacional como internacional, entre los que destacan: "4º Encuentro Internacional de Trompeta y Trombón Atlántico 2016" en Barranquilla, Colombia; "Urubress 2014", en Montevideo, Uruguay; "I Campamento Juvenil Latinoamericano", Tegucigalpa, Honduras (2011); -

“I y II Encuentros de la JOCCA” (Joven Orquesta y Coro de Centroamérica) en Panamá y Guatemala (2008-2009), respectivamente; “IV Congreso Iberoamericano de Compositores, Directores y Arregladores de Bandas Sinfónicas y Ensembles, 2008” en Islas Canarias, España., “4º Curso de Férias de Tatuí-Festival Latino” en Sao Paulo, Brasil (2007): “Festival de Música Antigua”, en Lima, Perú (2007).

En el año 2000 fue trompetista principal de la Orquesta Sinfónica Venezuela, en Caracas. Es integrante del Septeto de Música Latina “RUMBA Jam”, grupo costarricense con quien realiza una interesante labor en el campo de la música popular. Se mantiene activo también como músico de estudio, realizando grabaciones regularmente. Asimismo, aunque su carrera se concentra en la docencia y en la ejecución en Orquesta Sinfónica, ha sido invitado a tocar como solista en varias ocasiones y regularmente ofrece recitales con piano.

Fue director de las Bandas de Conciertos de Cartago, Alajuela y Limón, que pertenecen al Programa de Bandas del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Actualmente se desempeña como Trompeta Principal en la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica y es profesor de trompeta, solfeo y director de la Bandas Sinfónicas Avanzada e Intermedia en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.



Benjamin Pasternack
Solista Invitado

El estadounidense, Benjamin Pasternack, es considerado como uno de los pianistas más versátiles de la actualidad. El experimentado pianista ha ofrecido recitales, conciertos y música de cámara en los cuatro continentes.

Como solista, se ha presentado con la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Sinfónica de Quebec, la Orquesta Tonhalle de Zurich, la Nueva Filarmónica de Japón, *Pacific Symphony*, la Orquesta de Nueva Jersey, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta SWR de Stuttgart, la Orquesta Sinfónica Bamberg y la Orquesta Sinfónica de Dusseldorf.

Pasternack ha trabajado con reconocidos Directores como Seiji Ozawa, Erich Leinsdorf, David Zinman, Gunther Schuller, Leon Fleisher y Carl St. Clair. Ha actuado como solista con la Sinfónica de Boston en más de una veintena de ocasiones, en conciertos en el Carnegie Hall, el Kennedy Center, en Atenas, Salzburgo y París en su gira europea de 1991.

Ha sido artista invitado en el Tanglewood Music Center, el Festival de Dos Mundos en Spoleto, Italia, el Festival de Música de Cámara de Seattle, Minnesota Orchestra Sommerfest, el Festival de Capuchos en Portugal y el Festival de Menton en Francia.

Pasternack proviene de la ciudad de Filadelfia, Estados Unidos. A la edad de 13 años asistió al prestigioso instituto de Música Curtis en esa misma ciudad.



Próximamente **Concierto con Selecciones de Ópera**

Ramiro A. Ramírez, Director Invitado

Programa musical:

Obras de Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Strauss y Bizet, entre otros.

Jueves 28 de julio, 8:00 p.m.

Viernes 29 de julio, 8:00 p.m.

Domingo 31 de julio, 10:30 a.m.

Teatro Nacional

Solistas Invitados:

Elsa Castro, soprano

María Jesús Castro, soprano

Ximena Gutiérrez, soprano

Fernanda Morgan, soprano

Marianela Mora, mezzosoprano

Karla Pineda, mezzosoprano

Nancy Varela, mezzosoprano

José Daniel Hernández, tenor

Ono Mora, tenor

Giancarlo Rodríguez, tenor

Yeancarlo Zamora, tenor

Juan Pardo, barítono

Alejandro Cardona, bajo

Esteban Rivera, bajo

Coro Sinfónico Nacional

Notas al programa

Por Mercedes Sánchez Garbanzo

Concierto en Re Mayor para trompeta

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

I. Adagio

II. Allegro

III. Grave

IV. Allegro

Esta obra se ubica entre 1710 y 1720 previo a que Georg Telemann asumiera su cargo como director musical de las cinco iglesias más grandes de la ciudad de Hamburgo en 1721, y es el único concierto que compuso para este instrumento. Con una duración de unos 8 minutos en total, el concierto en Re Mayor para trompeta cuerdas es una obra muy brillante que muestra la complejidad del estilo barroco en la ejecución de la trompeta. Se requiere el uso de la trompeta piccolo que es un instrumento con un timbre particular y que demanda un gran dominio del registro agudo, lo cual hace que el balance sea muy importante.

Es bien posible que este sea el primer concierto de este tipo y para este instrumento. Escrito en forma de Sonata da Chiesa (sonata de iglesia) con su estructura de cuatro movimientos, lento-rápido-lento-rápido, puede no parecer particularmente exigente o llamativo; pero se debe tener en cuenta que el instrumento solista de Telemann no era la trompeta de válvula moderna, sino más bien la trompeta barroca sin válvula y más larga.

Concierto en do menor No. 24, para piano KV491

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegretto (Rondó y Variaciones)

El Concierto en do menor No. 24, para piano de Mozart lleva el número 491 en el catálogo Köchel. Fue escrito en el invierno de 1785 -1786, terminándolo el 24 de marzo de 1786, tres semanas después de la finalización del que lleva el N°23 y, dado que Mozart iba a interpretar la obra él mismo, la parte del solista no estaba del todo definida. Estrenó la obra a principios de abril de 1786 en el Burgtheater de la ciudad de Viena.

Mozart únicamente compuso dos conciertos para piano en una tonalidad menor, el otro es el N°20. También destaca porque es el concierto para piano con una mayor variedad de instrumentos: cuerdas, flauta, dos clarinetes, dos fagotes, trompas, trompetas y timbales.

El concierto en do menor KV 491, explota toda la tragedia que esta tonalidad puede presentar, así como los contrastes armónicos, melódicos y rítmicos que presenta. Las melodías son de una profunda expresividad y melancolía que de un instante a otro cambian de una manera impredecible a melodías alegres, sencillas, pero de una profundidad mayor que encierran en cierto sentido una oscuridad en su aparente simpleza.

La perturbación del primer movimiento es contrastado ampliamente con la inocencia y sencillez del segundo movimiento, para finalizar con una serie de variaciones a ritmo de marcha enmarcadas dentro de sistemas no tradicionales formales clásicos, pero que a su vez permite el entendimiento de una cadencia que culmina de forma majestuosa la presentación de la obra.

Son varios los expertos en su obra que consideran a éste el mejor de sus conciertos para piano y orquesta, entre ellos el musicólogo Arthur Hutchings y se dice que fue muy apreciado por Beethoven y Brahms.

En 1800, Constanze, la viuda de Mozart, vendió el manuscrito original de la obra que pasó por varias manos privadas durante el siglo XIX, antes que un filántropo escocés la donara al Royal College of Music en 1894.

Sinfonía No. 5 en Si bemol mayor, Op. 100

Sergei Prokofiev

I. Andante

II. Allegro marcato

III. Adagio

IV. Allegro giocoso

Prokofiev compuso esta sinfonía catorce años después de completar su cuarta sinfonía y en plena Segunda Guerra Mundial.

Fue terminada en el mes de agosto de 1944 en Ivánovo. Es una gran obra de carácter épico inspirada en los días en que se avecinaba la gran victoria de las tropas rusas. Se estrenó el 13 de enero de 1945 en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú, interpretada por la Orquesta Sinfónica del Estado de la URSS, dirigida por el propio compositor. El estreno fue bien recibido y la sinfonía ha permanecido como uno de los trabajos más importantes del compositor. En noviembre del mismo año, Serge Koussevitsky y la Orquesta Sinfónica de Boston presentaron la obra en América y la grabaron para RCA Victor.

En sus propias palabras es "un himno para un hombre libre y feliz, a sus maravillosos poderes y a su puro y noble espíritu". Y añadía "No puedo decir que haya escogido deliberadamente este tema. Nació en mí y me pedía expresión. La música maduró dentro de mí. Llenó mi alma".

Prokofiev escribe una obra de tiempo de guerra en un modo clásico, pero con el diseño moderno e innovador de su propio estilo. No reniega de la melodía del pasado pero cambia su modo de expresión.

La obra refleja la alegría épica de la victoria del pueblo ruso sobre el nazismo. Aunque su contenido no es programático, refleja en sus temas el carácter heroico en el primero, la tristeza de la guerra en su tercer movimiento, las fuerzas del mal en el segundo, terminando con un movimiento victorioso.

El estreno fue un éxito extraordinario, precedido de un gran acto patriótico celebrando la victoria. Era la última actuación como director de Prokofiev. A finales de enero de 1945 sufre un aparatoso accidente. Cae por unas escaleras, sufriendo una lesión cerebral que le dejó semi-invalídeo los últimos años de su vida. Después de una recuperación parcial pasa el final de la primavera en un sanatorio cerca de Moscú, prohibiéndole a su pesar seguir con su trabajo. Pero a escondidas continúa sus labores de composición en la gran ópera "Guerra y Paz" estrenando exitosamente una versión de concierto de la obra.

Patrocinadores

Agradecemos el apoyo incondicional de nuestros patrocinadores e instituciones colaboradoras.



DESPUÉS DEL ARTE, EL ARTE

TE ESPERAMOS DESPUÉS DE
ESTA FUNCIÓN EN NUESTRA CASA

COCINA ACTUAL CON HISTORIA



ISOLINA

BAR RESTAURANTE CAVA

Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica

Carl St. Clair, Director Titular

Fernando Muñoz del Collado

Concertino a.i.

Violines primeros

Gerardo Ramírez Alfaro

Asistente de Concertino a.i.

Patricia González Rodríguez

Peter Nitsche Ostermann

Mercedes Rodríguez Campos

Catherine Hayes Preston

José Andrés Valerio Meléndez

Rebeca Medrano Muñoz

Ingrid Solano Mora

Carla Loaiza Yee

Pablo Antonio Díaz López

Daniela Arley Sánchez

Violines segundos

Eva Trigueros Molina, Principal

Georgina Mora Chinchilla

Asistente de Principal

Lidia Duverrán Guzmán

Mario Rodríguez Ugalde

Ana Gabriela Castro Rosabal

Mauricio Álvarez Muñoz

Gustavo Arauz Lobo

Daniela Castro Aguilar

Eva Liebhaber Villanueva

Sofía Dorante Schutte

Violas

María Colombari Matamoros,

Principal a.i.

Randall Rodríguez Arce

Asistente de Principal a.i.

Ana Lorena Alfaro Salvatierra

María Irene Monterroso González

Naaman Muñoz Salgado

Jafet Quesada Leiva

Violoncellos

Álvaro González Rodríguez, Principal

Elena Kharina, *Asistente Principal*

Gabriela Alfaro Salvatierra

Jaime del Valle Solano

Sonia Barth Trejos
Catalina Calderón Jiménez
Ángela Ramírez Alfaro
Guillermo Quirós Zumbado

Contrabajos

Carlos Vives Cordero, Principal
Alejandra María Solís Díaz
Asistente de Principal
Esteban Rojas Orozco
Marco A. Ortíz Monestel
Maddie Serrano Espinoza
Pedro García Rivera

Flautas

Gabriel Goñi Dondi, Principal a.i.
Enid Ulate Solís
Jonathan Mena Jiménez
Juan Pablo Chavarría Barahona

Oboes

Jorge Rodríguez Herrera, Principal
Delberth Castellón Mora

Corno inglés

José Manuel Rojas González
Josué Bermúdez Rodríguez

Clarinetes

Marvin Araya Méndez, Principal
Eduardo Rodríguez Villalobos

Clarinete Bajo

Vinicio Meza Solano

Fagotes

Isaac Leyva Brenes, Principal
Marco Vinicio Redondo Mesén

Contrafagot

Merceditas Sánchez Garbanzo

Trompetas

Juan Carlos Meza Solano, Principal
Aníbal Rojas León

Cornos franceses I

Luis Murillo Bolaños, Principal
Iván Barrantes Elizondo
Manuel Mora Tenorio
Rafael Jiménez Elizondo
Taylor Castillo Vega

Trombones

Martín Bonilla Moya, Principal
Humberto Vaglio Hernández
Christopher Alfaro Paschal

Trombón Bajo

César Fumero Molina

Tuba

Jean Carlo Granados Quirós

Timbales

Bismark Fernández Vásquez, Principal

Percusión

William Ramos Calvo
Alejandro Molina Salas
Ricardo Alvarado Hernández

Arpa

Ruth Garita Quesada, Principal

Músicos Extras

Esteban Madriz, Viola
Ángel Pérez Ordoñez, Viola
Jessica Varela Fonseca, Viola

Juan Pablo Mora Saborío, Contrabajo
Marcelo Juárez Palacios, Contrabajo
Daniel Mairena Mora, Contrabajo
Elena Loaiza Román, Clarinete
Paula Villalobos Ocampo, Oboe
Bryan Valderrama Vega, Contrafagot
Kevin González Collado, Trompeta
Mauricio Flores Martínez, Trompeta
Felipe Fernández Peraza, Percusión
Ana Solano Villalobos, Percusión

Promoción Artística y Relaciones Públicas

Danny León González
Carlos Vargas Herrera
Cinthya Fonseca Cabrera

Archivo Musical

Jonathan Mena Jiménez

Utilería

Juan Carlos Mora Sequeira
Geiner Sevilla Godínez

