



**Ministerio de Cultura y Juventud  
Centro Nacional de la Música**

**Comparativo histórico de los  
indicadores de la Matriz Articulación  
Plan Presupuesto 2019-2022**

**Elaborado por:  
Karla Ugalde Watson  
Encargada del Área de Planificación Institucional**

**Visto bueno:  
Gabriel Goñi Dondi  
Dirección General**

**Mayo, 2021  
San José, Costa Rica**



## Índice General

I.	INTRODUCCIÓN.....	3
II.	NÚMERO DE PERSONAS ASISTENTES A LOS EVENTOS MUSICALES .....	4
III.	NÚMERO DE ASISTENTES A LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS MUSICALES .....	5
IV.	PORCENTAJE DE CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO ANEXO AL CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA .....	6
V.	PORCENTAJE DE DESERCIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA.....	6
VI.	Nº DE PERSONAS BENEFICIADAS CON LOS PROYECTOS EJECUTADOS .....	8
VII.	CALIFICACIÓN PROMEDIO DEL SERVICIO EDUCATIVO MUSICAL QUE BRINDA EL CNM A TRAVÉS DEL INM.....	10
VIII.	CANTIDAD DE GRUPOS DE CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL IMPARTIDOS POR EL INM.....	11
IX.	CONCLUSIONES .....	12



## I. Introducción

Este reporte se presenta en atención a Acuerdo #4 de la Sesión Extraordinaria #13-2021 de la Junta Directiva del Centro Nacional de la Música, de fecha 17 de mayo del 2021, en el que se solicita a la encargada de Planificación que prepare un detalle del comparativo histórico del comportamiento de los últimos 3 años de los indicadores de la Matriz de Articulación Plan Presupuesto (MAPP).

La MAPP contiene una serie de indicadores asociados a los objetivos institucionales y al Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública (PNDIP) de cada gobierno, por lo que, esta herramienta se prepara para cada año del periodo presidencial 2019-2022 y se le da el debido seguimiento.

A lo largo de ese lapso de tiempo la institución ha contado con 7 indicadores que han estado dentro de la MAPP en diferentes momentos, como se puede ver en la siguiente Tabla:

#	Indicador	Año base	2019	2020	2021	2022
1	Número de personas asistentes a los eventos musicales	38472	39241	35777	-	-
2	Porcentaje de construcción del edificio anexo al Centro Nacional de la Música.	0%	100%	100%	-	-
3	Porcentaje de Deserción del Instituto Nacional de la Música	5,8	5,23%	4,72%	6%	5%
4	N° de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.	0	700	800	1000	1000
5	Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM.	74,8	-	-	75	80
6	Cantidad de grupos de cursos de formación musical impartidos por el INM.	560	-	-	560	560
7	Número de asistentes a las actividades artísticas musicales.	0	-	-	29090	50496

A continuación, se desglosa un análisis de cada uno de los 7 indicadores, sus resultados y su comportamiento a lo largo de los años, tanto desde lo referente a las metas propuestas ligadas a cada uno de ellos como desde el punto de vista de los cumplimientos de estas.

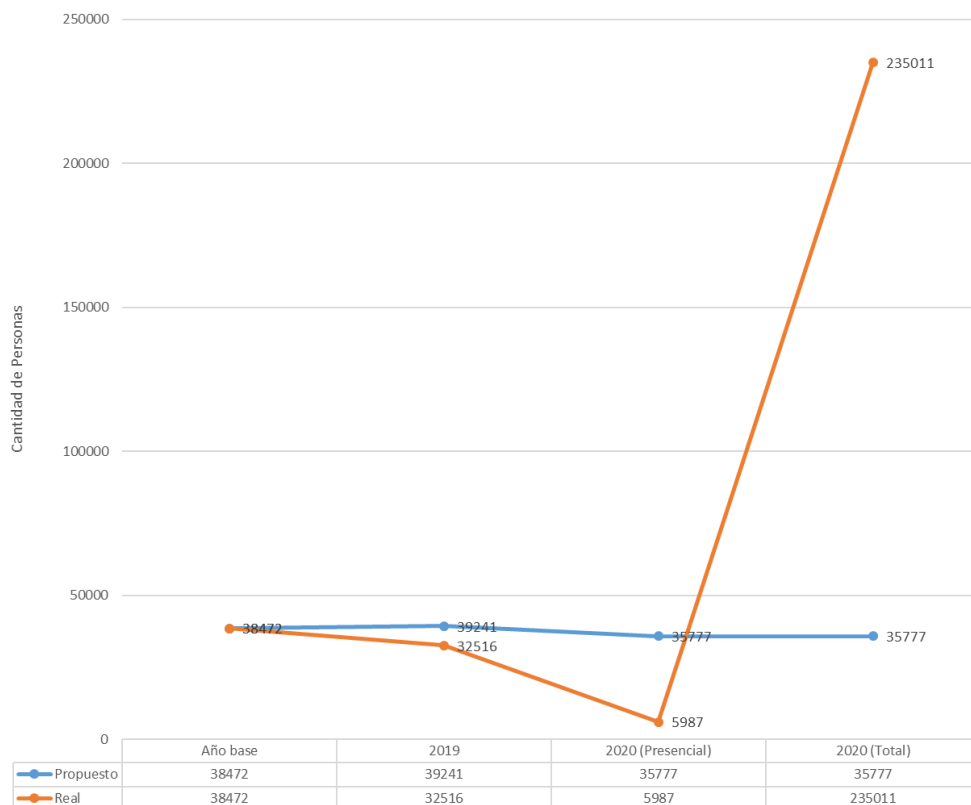
## II. Número de personas asistentes a los eventos musicales

Este indicador estuvo activo para los años 2019 y 2020, ya que fue modificado para los años siguientes. Inicialmente, consideraba toda la asistencia a todas las actividades que realizaba la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), a excepción de la participación en los conciertos llevados a cabo en áreas de bajo y medio Índice de Desarrollo Social (IDS).

En el 2019 se alcanzó un 92,7% de la meta de asistentes de ese año, lo cual, se compensó con la meta de asistentes a localidades de menor IDS, ya que el cumplimiento en esta última fue bastante alto porque la OSN logró visitar un gran número de comunidades y la asistencia a los conciertos fue mayor que lo esperado.

En el 2020, la asistencia cayó dramáticamente porque hubo pocos conciertos presenciales. Por su parte, cuando se toma en consideración las visualizaciones de los conciertos virtuales, el panorama respecto a la meta es bastante diferente, ya que se llegó a 235011 personas que vieron las grabaciones en las diferentes plataformas del Centro.

**Figura 1. Asistentes a eventos musicales**



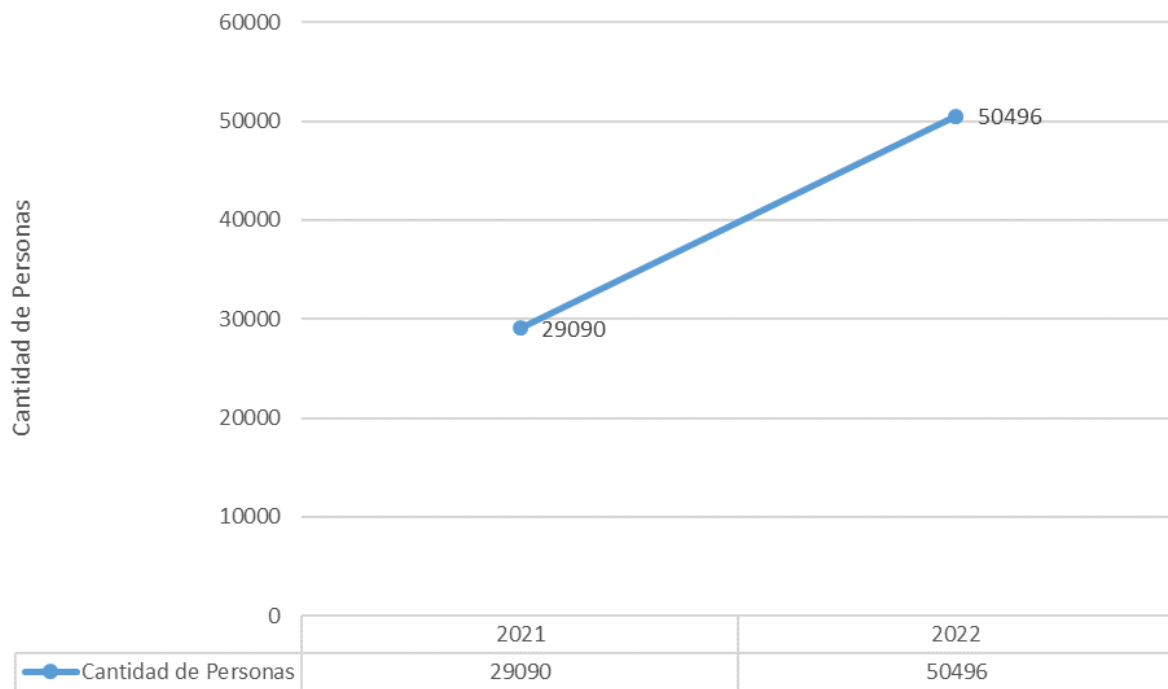


### III. Número de asistentes a las actividades artísticas musicales

Este indicador se implementó en los años 2021 y 2022. Cambió por recomendación de Secretaria de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) para que midiera tanto las actividades de la OSN, como del INM. Además, el nombre también se modificó para que estuviera acorde a la última versión del Glosario de Términos de Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud (SIRACUJ). Por consiguiente, además de contemplar los conciertos, también toma en cuenta los recitales y presentaciones de las agrupaciones estudiantiles.

Se espera que en el 2022 se pueda volver a la presencialidad y retomar las actividades educativas (recitales y conciertos), por lo que, se propone una meta mucho mayor a la del 2021.

**Figura 2. Asistentes a actividades musicales INM/OSN**



## IV. Porcentaje de construcción del edificio anexo al Centro Nacional de la Música

A este indicador se le dio seguimiento en el 2019 y en el 2020 y dejó de medirse por recomendación de SEPLA porque ya estaba en la ficha de proyectos y no era necesario que apareciera en la MAPP. La meta para ambos años fue del 100% del desarrollo del proyecto del edificio, pero en ninguno de ellos se cumplió ese avance en la construcción. Aunque se han trasladado montos a la UNOPS todavía no se ha logrado poner la primera piedra de esta infraestructura.

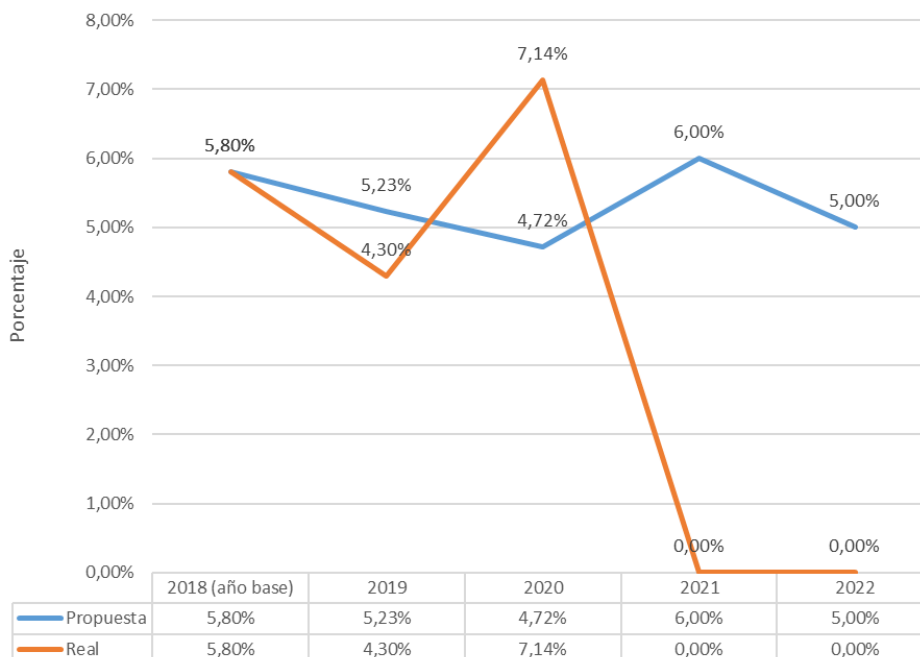
**Tabla 1. Indicador del porcentaje de construcción del edificio**

Indicador	Año base	2019	2020
Porcentaje de construcción del edificio anexo al CNM.	0%	100%	100%

## V. Porcentaje de Deserción del Instituto Nacional de la Música

Este indicador de deserción es el único que se ha mantenido a lo largo de todo el periodo 2019 – 2022.

**Figura 3. Deserción Propuesta vs Real**





En el 2019, se logró disminuir la deserción con respecto al año anterior. Entre las razones de menor deserción en el 2019 se encuentran:

- Se abrió un laboratorio de computación en el que se pusieron a disposición de los estudiantes 7 computadoras. Estas computadoras, cuentan con un software libre denominado Muscore (Sheet music) para que los estudiantes puedan realizar sus asignaciones.
- La conciencia sobre este tema en la institución dio paso a la indagación por medio de encuestas, lo que, posiblemente mandó una señal a los estudiantes de la preocupación del INM por mejorar y la expectativa de que se escucharán sus inquietudes. Por ejemplo, en la encuesta se incluyó la pregunta: ¿Ha considerado alguna vez retirarse de la institución?
- Los estudiantes se pudieron presentar con sus agrupaciones y fue un año de mucha actividad, con gran cantidad de presentaciones y actividades en diferentes zonas del país. Esto es clave y deseable para su aprendizaje y fogueo.

En el 2020, por la situación de la pandemia, la deserción fue mucho mayor de lo esperado. Entre los motivos del alto incremento de la deserción en el 2020 se encuentran:

- Disminución de los niños y niñas que continuaron en los niveles iniciales de la institución (Manitas y Cuerditas) así como en niveles Introdutorios y Preparatorios por la dificultad de mantener la motivación por las dificultades de aprendizaje y adaptación a la metodología virtual.
- Incremento en el abandono de estudios por problemas económicos o de acceso a la tecnología.
- Disminución de la matrícula en Teclas Doradas por dificultades con la tecnología.

En el 2021, se espera que la deserción no crezca tanto como en el 2020, pero la meta es más alta que el año base. Algunas acciones que se propusieron en el PAO 2021 para atender este tema son:

- Dar seguimiento a los casos de deserción e identificar las razones por las que los estudiantes dejaron la institución.
- Crear mecanismos de análisis de la gestión académica y administrativa con las partes clave tomando en consideración los resultados de la encuesta del INM.
- Analizar si las becas están contribuyendo a paliar las dificultades económicas de los estudiantes con menos ingresos.

En el 2022, se estima que bajará aún más la deserción, ante el efecto de las medidas incorporadas durante el 2021.



## VI. N° de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados

En el 2019, se sobrepasó la meta del PNDIP porque la OSN realizó varias giras en áreas de menor IDS. Se hicieron actividades en los siguientes lugares y se alcanzó un porcentaje de cumplimiento de 485,7%:

- Puntarenas - Barranca: se realizó un concierto y un taller de sensibilización musical. El concierto se llevó a cabo en el Liceo Antonio Obando Chan de Barranca y contó con la participación de 350 personas. Fecha: 26 de febrero de 2019.
- Garabito-Jacó: se realizó un concierto en el Colegio Técnico Profesional de Jacó, el cual, contó con la participación de 250 personas. Fecha: 28 de febrero de 2019.
- Santa Cruz-Santa Cruz: se realizó un concierto y un taller de sensibilización musical. El concierto se llevó a cabo en el Liceo de Santa Cruz y contó con la participación de 1.800 personas. Fecha: 7 de mayo de 2019.

Cabe destacar que, aunque no se fijó como meta visitar las siguientes comunidades, la OSN también desarrollo actividades en las mismas:

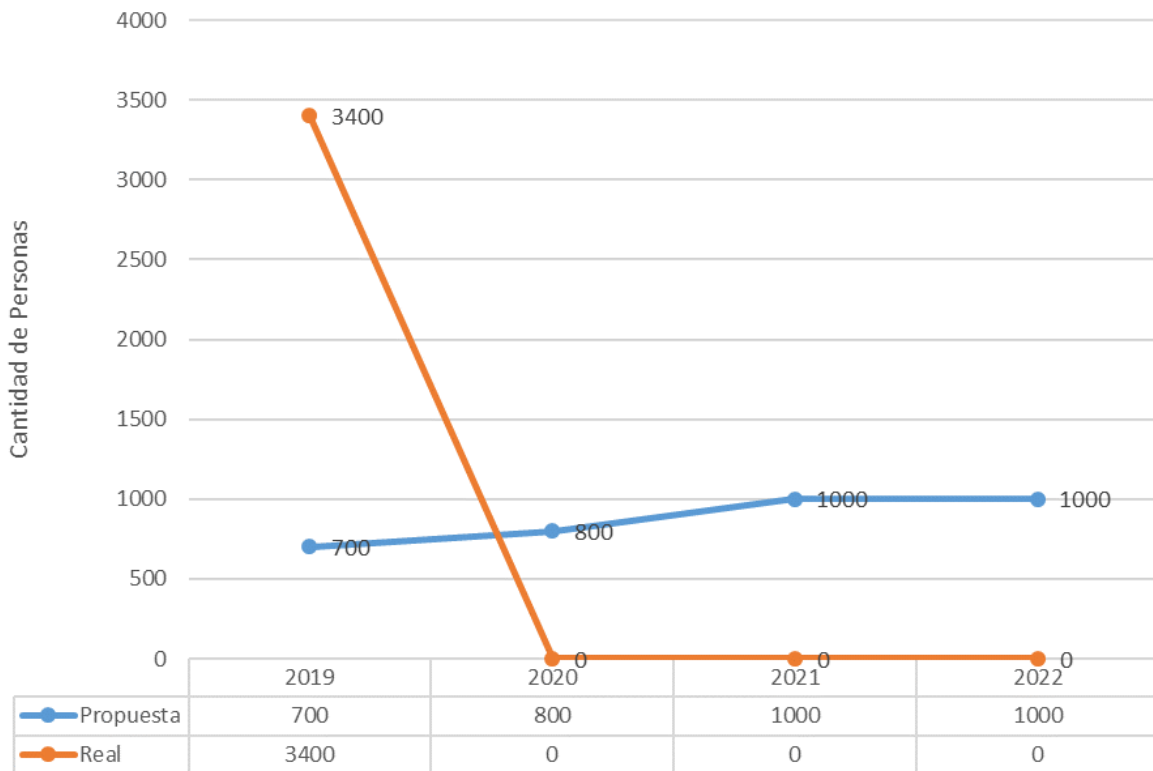
- San Carlos - Aguas Zarcas: se realizó un concierto en el Colegio Técnico Profesional Nataniel Arias Murillo de dicha comunidad. Se contó con una asistencia de 400 personas. Fecha: 20 de junio de 2019.
- Alajuela - San José: Se realizó un concierto didáctico en el Gimnasio de Barrio San José de Alajuela. Se contó con una asistencia de 300 personas. Fecha: 30 de agosto de 2019.
- Heredia - San Francisco: Se realizó un concierto didáctico en el Liceo Diurno de Guararí. Se contó con una asistencia de 300 personas. Fecha: 4 de setiembre de 2019.

Así, la institución contribuyó a la inclusión social de personas de cantones con bajo y medio IDS al obtener una excelente recepción en las comunidades y una participación que resultó ser de 3.400, lo que es mucho mayor de las 700 personas que se esperaban. Lo anterior, responde en gran parte a que en Santa Cruz-Santa Cruz se realizó un concierto, al cual, gracias a la gestión y logística de Liceo de Santa Cruz se contó con la participación de 1.800 personas, juntando la asistencia de los diferentes centros de enseñanza del cantón que llegaron a la actividad. Esta estrategia permitió aumentar el público meta de 200 personas, provocando que la meta establecida fuera sobrepasada. Además, se lograron realizar actividades con buena participación en el Gran Área Metropolitana.



Por su parte, en el 2020, no se logró la meta propuesta por la situación de pandemia. No fue posible visitar a las comunidades de menor IDS por los protocolos sanitarios que no permitían la realización de conciertos con público.

**Figura 4. Asistentes PNDIP - Propuesta vs Real**



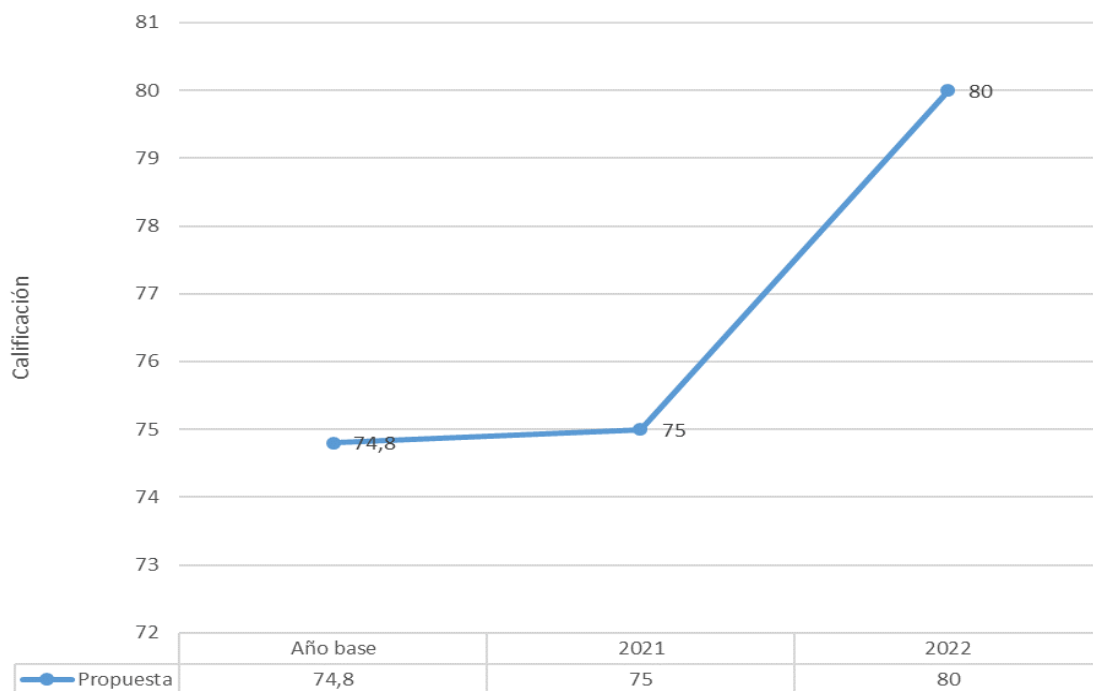
## VII. Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM

Este indicador se reinsertó en la MAPP 2020, ya que se consideró que era importante dar seguimiento a la percepción que tienen los usuarios de INM sobre los servicios educativos que se prestan.

Para el 2021, no se espera que la nota incremente mucho con respecto al año base, ya que se han cerrado programas y hay muy poco presupuesto para implementar medidas fuertes para incrementar la satisfacción.

Se espera que el panorama mejora y se puedan encontrar mecanismos para aumentar la calificación para el 2022 sin incurrir en altos costos.

**Figura 5. Propuesta de Calificaciones de los Servicios INM**





## VIII. Cantidad de grupos de cursos de formación musical impartidos por el INM

Este indicador se implementó para la MAPP del 2021 y 2022. Busca reflejar el gran esfuerzo que hace el INM en poner a funcionar todos los grupos de cursos de diferentes niveles y programas educativos. Se espera que la cantidad de grupos de todos los niveles y programas que se abran sean 560 para ambos años.

**Tabla 2. Indicador de Cantidad de Cursos del INM**

Indicador	Año base	2021	2022
Cantidad de grupos de cursos de formación musical impartidos por el INM.	560	560	560



## IX. Conclusiones

- La mayoría de los indicadores no han estado presentes a lo largo de todo el periodo del PNDIP porque han sido eliminados, agregados o modificados en atención a los criterios técnicos de SEPLA o la necesidad de reflejar los esfuerzos institucionales.
- Los indicadores de asistencia a los conciertos se han visto afectados por la situación de la pandemia, especialmente, los que debían realizarse en localidades de menor IDS. Lo anterior, ante la imposibilidad de realizar actividades con público.
- La deserción creció de forma considerable en el 2020 por las dificultades que se desligaron por la situación de emergencia nacional por la COVID-19, tanto a nivel de la afectación económica de los estudiantes, como por la implementación de la virtualidad o las dificultades de acceso a la tecnología de muchos usuarios del INM.