

Instrumento de Evaluación Anual 2019

INFORME ANUAL DE EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS FÍSICOS Y FINANCIEROS 2019

1. ANÁLISIS INSTITUCIONAL

El Centro Nacional de la Música fue creado en el año 2003, mediante la promulgación de la Ley de Creación del Centro Nacional de la Música, N° 8347. Al referirse al rango de acción de este Centro, en su artículo segundo dicha ley expresa:

“El Centro Nacional de la Música tendrá la finalidad de contribuir al desarrollo, el fortalecimiento, la enseñanza y la difusión de las artes musicales en todas sus manifestaciones.”

Según el Decreto Ejecutivo No. 36789-C publicado en la Gaceta No. 198 del 14 de octubre de 2011, se establece que la institución tiene el mandato legal de alcanzar los siguientes objetivos:

- ✓ Cultivar y Difundir la Música.
- ✓ Fomentar la Enseñanza y Práctica de la Música.
- ✓ Realizar y Auspiciar espectáculos musicales en todas las ramas de las artes musicales.
- ✓ Promover el desarrollo de la cultura musical del país.
- ✓ Promover y divulgar las composiciones musicales de autores costarricenses.

Con respecto al cumplimiento de las metas anuales asociadas al PNDIP, en el caso de la cantidad de actividades realizadas en distritos de bajo o medio Índice de Desarrollo Social (IDS), se alcanzó un número mucho mayor al estipulado. Se realizaron 3400 conciertos, lo cual, es la meta correspondiente a todo el periodo del PNDIP 2019-2022. En relación a la construcción del Edificio, la necesidad de elaborar nuevamente los planos constructivos, no permitió el inicio de la ejecución de la obra, la cual, se espera que presente en el 2019.

2. GESTION FINANCIERA

2.1 Ejecución del Presupuesto 2019 a nivel institucional

En el cuadro 1, se incluyen los datos de los gastos presupuestados y ejecutados, ambos por partida presupuestaria, al 31 de diciembre de 2019, financiados con las diversas fuentes de ingresos que percibe la institución, cuya información es consistente con los datos de la Ejecución Presupuestaria al 31 de diciembre del año en curso.

Instrumento de Evaluación Anual 2019

Cuadro 1

Centro Nacional de la Música

Comparativo del monto presupuestado y ejecutado según partida

Al 31 de diciembre de 2019

En millones de colones y porcentajes

Partida	Presupuesto Definitivo	Presupuesto Ejecutado	% Ejecución
0-Remuneraciones	2.637.033.994,0	2.273.931.452,8	86,2%
1-Servicios	548.594.101,0	518.961.326,1	94,6%
2-Materiales y Suministros	24.039.683,0	17.362.890,6	72,2%
5-Bienes Duraderos	1.317.573.800,0	776.619.294,8	58,9%
6-Transferencias Corrientes	146.498.260,0	142.541.365,4	97,3%
SUB TOTAL	4.673.739.838,0	3.729.416.329,7	79,8%
TOTAL GENERAL	4.673.739.838,0	3.729.416.329,7	79,8%

Fuente: Área de Presupuesto

En general el Centro Nacional de la Música obtuvo una ejecución del 79,8%, lo que representa un buen resultado, en vista de que la organización está alcanzando los objetivos institucionales por medio de sus unidades técnicas. Así, en este año se han ejecutado los conciertos programados por la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y el Coro Sinfónico Nacional (CSN), la producción anual de la Compañía Lírica Nacional (CLN) con la Ópera Madame Butterfly y los conciertos de los diferentes grupos del Instituto Nacional de la Música (INM), además de mantener y atraer nuevos estudiantes.

En relación a la partida 0 de Remuneraciones, con una ejecución del 86,2%, se puede detallar que es un buen porcentaje considerando que existieron factores poco usuales que afectaron, tales como el personal que se pensionó y los profesores del INM que ingresaron al Régimen del Servicio Civil hasta finalizar el año y que incidieron en disminuir la ejecución.

En la partida de 1 de Servicios, se ejecutó un 94,6% del presupuesto, evidenciando una excelente gestión tanto a nivel artística como en la parte administrativa, tanto en contrataciones de los artistas de los conciertos, ópera, recitales y clases maestras, así como servicios de vigilancia, limpieza y alquileres para presentaciones.

Con respecto a la partida 2 de Materiales y suministros se tuvo una ejecución del 72,2%, lo que constituye un porcentaje positivo debido a las compras esenciales que se realizaron para el suministro de materiales de limpieza, artículos de oficina, camisetas institucionales y partituras musicales para los conciertos de la OSN.

Instrumento de Evaluación Anual 2019

En la partida de 5 de Bienes Duraderos se obtuvo una ejecución del 58,9% donde a pesar de que la ejecución es regular, se logró un avance significativo en las gestiones para la construcción del nuevo Edificio del Centro Nacional de la Música con el desembolso de ¢739.044.426,2 de la Adenda No. 4 al “Memorando de Acuerdo entre el CNM y la Oficina de las Naciones Unidas de Servicios para Proyectos Relativo al Proyecto Aumento de la Capacidad de Gestión y Construcción de la Obra Centro Nacional de la Música”. Los procesos de inicio de la construcción han tenido demoras debido a la obligación de realizar modificaciones a los planos constructivos hechos desde el año 2014, esto por cuanto se logró detectar que los mismos se hallaban desfasados en relación a los requerimientos normativos actuales. Se concibe que en año 2020 luego de los cambios necesarios en los planos y requerimientos realizados se logre agilizar el inicio de los procesos constructivos.

En el caso de la partida 6 de Transferencias Corrientes se ejecutó un 97,3% del presupuesto total, alcanzando una excelente gestión, con las transferencias a la Comisión Nacional de Emergencias y las cuotas anuales internacionales de Ibermúsicas y Ola (Ópera Latinoamérica) y las prestaciones legales a las personas que se pensionaron.

Asimismo, de haberse solicitado ampliaciones del gasto presupuestario durante el periodo 2019, la institución deberá completar el siguiente cuadro.

Cuadro 2
Centro Nacional de la Música
Ampliaciones de Límite 2019
En millones de colones y porcentajes

Ampliaciones	Monto autorizado	Ejecutado	% Ejecución
1	28.879.838,0	28.879.838,0	100,0%
TOTAL	28.879.838,0	28.879.838,0	100,0%

Fuente: Informe de Evaluación 2019, (Centro Nacional de la Música). Área de presupuesto CNM

Se hizo un único levantamiento del gasto presupuestario para complementar el pago del alquiler de: la sala del Teatro Popular Melico Salazar por las presentaciones de los diferentes Ensamblés del Instituto Nacional de la Música; para complementar el pago de la sala del Teatro Nacional por los Conciertos de Temporada Oficial de la OSN; además, para complementar el pago de solistas y directores invitados de los conciertos de la Temporada Oficial y Temporada Especial de la OSN.

Instrumento de Evaluación Anual 2019

2.2 Ejecución del presupuesto 2019 por programa (incluir el código y nombre del programa)

Factores y acciones correctivas de la ejecución financiera

1. Programa: Actividad Central

Cuadro 3.1
Programa: Actividad Central
Factores y acciones correctivas a nivel de partida presupuestaria
al 31 de diciembre 2019

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución al 30/06/2019 ¹	Porcentaje de ejecución al 31/12/2019 ¹	Factores que incidieron en la subejecución	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación	Responsable
0-Remuneraciones	50%	97%	0	NA	NA	NA
1-Servicios	0%	0%	0	No tiene presupuesto asignado	NA	NA
2-Materiales y Suministros	0%	0%	0	No tiene presupuesto asignado	NA	NA
5-Bienes Duraderos	0%	59%	4	Los procesos de inicio de la construcción han tenido demoras debido a la obligación de realizar modificaciones a los planos constructivos hechos desde el año 2014, esto por cuanto se logró detectar que los mismos se hallaban desfasados en relación a los requerimientos normativos actuales. Se requiere agilizar el trabajo de los grupos que dan seguimiento al proyecto para evitar mayores atrasos.	1/6/2020	Comité Técnico de seguimiento conformado por altos mandos del Ministerio de Cultura y Juventud y Centro Nacional de la Música.
6-Transferencias Corrientes	82%	94%	0	NA	NA	NA

Fuente: Área de Presupuesto

Instrumento de Evaluación Anual 2019

2. Programa: Producción Musical

Cuadro 3.2
Programa: Producción Musical
Factores y acciones correctivas a nivel de partida presupuestaria
al 31 de diciembre 2019

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución al 30/06/2019 ¹	Porcentaje de ejecución al 31/12/2019 ¹	Factores que incidieron en la subejecución	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación	Responsable
0-Remuneraciones	43%	86%	4 y 10	Se pensionaron varios músicos que tenían hasta 30 años o más de estar en la institución, lo que genera un baja en la ejecución presupuestaria. Se debe ajustar el presupuesto a la realidad actual de la institución.	31/3/2020	Recursos Humanos y Dirección General
1-Servicios	34%	94%	0	NA	NA	NA
2-Materiales y Suministros	27%	64%	4	En las contrataciones de papelería no se gastó la totalidad del monto asignado. Se debe ajustar el monto real para la contratación anual	31/3/2020	Directores de unidades técnicas y Dirección General
5-Bienes Duraderos	4%	33%	4	Se tenía presupuestado la contratación de la restructuración del cableado del edificio del CNM, sin embargo por cuestión de tiempo no se concretó. Se debe realizar este tipo de proceso a principio de año para evitar cualquier inconveniente.	31/3/2020	Dirección General
6-Transferencias Corrientes	90%	97%	0	NA	NA	NA

Fuente: Área de Presupuesto

Instrumento de Evaluación Anual 2019

3. Programa: Formación y Extensión Cultural

Cuadro 3.3
Programa: Formación y Extensión Cultural
Factores y acciones correctivas a nivel de partida presupuestaria
al 31 de diciembre 2019

Nombre de la Partida	Porcentaje de ejecución al 30/06/2019 ¹	Porcentaje de ejecución al 31/12/2019 ¹	Factores que incidieron en la subejecución	Acciones correctivas para mejorar el resultado de ejecución	Plazo de implementación	Responsable
0-Remuneraciones	40%	80%	4 y 10	Debido a que los profesores ingresaron al Régimen del Servicio Civil hasta noviembre, esto provocó una disminución en la ejecución. Para el año 2020 ya están incluidos por lo que la ejecución será mayor al 90%.	Ya está implementado	Recursos Humanos y Dirección General
1-Servicios	29%	96%	0	NA	NA	NA
2-Materiales y Suministros	13%	84%	5	Cuando se hizo el trámite de contratación de tintas para impresoras, no se logró concretar ya que los proveedores no tenían producto disponible. Se debe planificar este tipo de contratación a principio de año para darle más tiempo al proveedor a la hora de entregar la mercancía.	31/3/2020	Directores de unidades técnicas y Dirección General
5-Bienes Duraderos	3%	84%	5	No se pudo terminar una contratación de la actualización del sistema de matrícula y escolaridad en el INM. Se debe iniciar con el trámite a principio de año para manejar el tiempo adecuadamente	31/3/2020	Dirección del INM y Dirección General
6-Transferencias Corrientes	91%	97%	0	NA	NA	NA

Fuente: Área de Presupuesto

Instrumento de Evaluación Anual 2019

Sobre Transferencias a entidades

Tomando en consideración los datos al 31 de diciembre del 2019, en el siguiente cuadro se completa la información y se refiere en términos generales al porcentaje de ejecución mostrado en las transferencias (corrientes y de capital) que realizó la entidad a otras entidades. Además, se realizan las observaciones pertinentes en los casos que la normativa obligue a la institución que transfiere los recursos a fiscalizar el uso de estos en la entidad destinataria:

Cuadro 4
Centro Nacional de la Música
Detalle de Transferencias realizadas a otras instituciones
Al 31 de diciembre de 2019

Entidad	Monto Presupuestado	Monto Transferido	% Ejecución
Comisión Nacional de Emergencia	38 409 628,0	38 409 628,0	100,0%
TOTAL	38 409 628,0	38 409 628,0	100,0%

Fuente: Área de Presupuesto

En esta transferencia se cumplió con lo correspondiente a la ley 8488 tributo a la Comisión Nacional de Prevención de Riesgos y Atención de Emergencias, del 3% del superávit libre del 2018.

Nombre del máximo jerarca	Gabriel Goñi Dondi
Firma del máximo jerarca	
Sello <i>(en caso que se presente en forma física)</i>	

Instrumento de Evaluación Anual 2019

3. ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

Para cada programa presupuestario sustantivo, se debe incluir el código (en caso que corresponda), nombre, así como, la declaración formal del propósito y quehacer del programa.

Con la finalidad de conocer los resultados de la gestión (relación financiera y programática) durante el período 2019, a continuación, se completa la información requerida para cada uno de los programas sustantivos.

3.1 Programa: 1-Actividad Central

Propósito

- Garantizar el apoyo y abastecimiento de los bienes y servicios requeridos por las áreas sustantivas institucionales.

Quehacer del programa

- Mejorar la eficiencia de los procesos de trabajo para facilitar las labores de soporte y apoyo a las unidades responsables de desarrollar las actividades sustantivas de la institución.
 - a. ¿Cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

Este proyecto de construcción del edificio permitirá seguir fieles a nuestra misión institucional y llevar la visión de ser la principal entidad musical en los diversos campos de formación y ejecución, posicionándose en un lugar reconocido en el ámbito nacional e internacional.

El edificio resulta necesario para el avance académico y artístico de la institución en función del desarrollo musical costarricense. Se busca que la institución cuente con instalaciones adecuadas para albergar una población de estudiantes, profesionales en la docencia, ejecución musical, canto lírico y coral.

Por consiguiente, todos los esfuerzos realizados durante el año 2019 para que este proyecto se desarrolle permiten acercarnos más a la meta de que los estudiantes, profesores y músicos, accedan a las condiciones idóneas para realizar tareas musicales, académicas y de producción artística, al tiempo que se solventa la poca disponibilidad de espacios adecuados para los usuarios.

Instrumento de Evaluación Anual 2019

Los siguientes parámetros serán utilizados para completar la información del cuadro 5, para clasificar el grado de cumplimiento alcanzado en indicadores de desempeño:

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	Mayor o igual a 90%
Cumplimiento Medio (CM)	Menor o igual a 89,99% o igual a 50%
Cumplimiento Bajo (CB)	Menor o igual a 49,99%

- a. En el Cuadro 5 se hace referencia a los indicadores de desempeño asociados al producto (indicadores de eficacia, economía, calidad y eficiencia).

Cuadro 5
Centro Nacional de la Música
Grado de cumplimiento de indicadores de desempeño asociados
al producto y ejecución de los recursos programados
Al 31 de diciembre de 2019

Nombre del indicador	Meta		Porcentaje alcanzado		Recursos		
	Programada	Alcanzada	al 31/12/2019	al 30/06/2019	Programados	Ejecutados	% Ejecución
Porcentaje de construcción del edificio anexo al Centro Nacional de la Música.	19	0	0	0	1.255.003.800,0	740.766.182,9	59,0

Fuente: Área de Planificación Institucional.

Con respecto al indicador con cumplimiento menor, a continuación, se detallan las razones que incidieron para ubicarse en determinado nivel y las acciones correctivas que desarrollará el programa presupuestario, especificando la fecha de implementación de las mismas, así como el responsable del seguimiento y la unidad o departamento que las llevará a cabo.

El porcentaje de construcción del edificio anexo al CNM presentó un alcance bajo con respecto a la meta propuesta de 19%,0, ya que todavía no se ha puesto la primera piedra. Por su parte, la ejecución de recursos alcanzó un nivel medio. Las razones que incidieron para ubicarse en determinado nivel y las acciones correctivas son:

Razones del alcance obtenido en la construcción del edificio

- Situación con los planos: los procesos constructivos no pudieron dar inicio, debido a que se realizaron correcciones en los planos originalmente confeccionados. El implementador contratado para la articulación del proceso, determinó la urgente necesidad de revisar de manera previa, los planos constructivos originalmente confeccionados en el año 2014, con el fin de avalar el apego de los planos a las distintas etapas de avance del proyecto, y

Instrumento de Evaluación Anual 2019

también revisar los aspectos técnicos en la confección de los mismos. Esta revisión ocasionó retrasos por el orden de 23 meses, toda vez que fueron detectadas por el implementador (UNOPS) fallas en el diseño. De no haberse corregido las fallas detectadas podría haberse dado al traste con la intención constructiva, más aún, de no haberse detectado, esto hubiera ocasionado costos elevados de corrección una vez iniciada la obra.

- Complejidad de la obra: esta obra de infraestructura contiene una serie de requerimientos técnicos de mucha complejidad y hay una serie de aspectos normativos que le afectan, tales como, seguridad, relación con el entorno, impacto ambiental, entre otros.

Acciones correctivas

Seguimiento constante al avance del proyecto: Con la finalización de la revisión de planos y una vez que ya se ha obtenido el aval del implementador para iniciar las siguientes etapas del proyecto, a partir de septiembre de 2019, se inició el proceso de definición de Términos de Referencia (TDR), el cual, consiste en la revisión de los requerimientos técnicos que deben ser incluidos en los carteles de licitación de obras. Por consiguiente, se verificará los precios de referencia para las distintas etapas constructivas (presupuesto detallado) y se intervendrá en dicha definición de términos y condiciones por parte del CNM, aportando sugerencias y determinando aspectos medulares para realizar las licitaciones públicas. En este sentido, se trabajará incesantemente con los equipos conformados para observar de cerca cada avance y controlar los posibles obstáculos o riesgos del proyecto en sus diferentes etapas.

También, está suscrita una adenda al convenio con UNOPS, por lo que se gestionará la autorización del aumento en el plazo del proyecto para solventar los retrasos sufridos y evitar nuevos. Se ejecutará un nuevo cronograma de desembolsos a UNOPS a fin de adecuarlo a las nuevas circunstancias del Proyecto.

Se espera que esta etapa culmine en abril de este año con la publicación de los carteles de licitación y la recepción de las ofertas de las empresas constructoras interesadas. El proyecto está bajo la responsabilidad de la Dirección General del CNM, quien le dará seguimiento al mismo para su debida gestión.

- b. Para la unidad de medida e indicador que obtuvo un porcentaje menor a 25,0% en el informe de seguimiento semestral, se indica por qué las acciones correctivas mencionadas no ayudaron a alcanzar un nivel de ejecución superior al 90,0%.

A pesar de que medidas correctivas fueron ejecutadas durante el año y que se logró superar los inconvenientes relacionados con la etapa de revisión del diseño, la situación de los planos constructivos obstaculizó las posibilidades de construcción del proyecto a lo largo del año. A la fecha, el avance del proyecto es significativo y el inicio de su construcción se espera para el

Instrumento de Evaluación Anual 2019

2020. Se ha procedido a trabajar en conjunto con UNOPS en la verificación de los términos de referencia (TDR) que sirven de insumo primordial para la elaboración del cartel de licitación, el cual, es necesario para publicar el concurso y adjudicar las obras. Por consiguiente, se espera que en el 2020 la situación del proyecto y su avance se desarrolle de forma fluida.

- c. Resultados de la aplicación de las acciones correctivas indicadas en el Informe de Seguimiento Semestral 2019.

Con respecto a las acciones correctivas propuestas, se detalla información de cumplimiento de las mismas:

- *Acción propuesta: Se solicitó a UNOPS un informe de excepción y una adenda al Convenio para establecer nuevas fechas de desembolsos dados los retrasos experimentados en la etapa de revisión de planos constructivos. Se espera poder hacer un segundo desembolso de aproximadamente ₡800.000.00 antes de que finalice el periodo presupuestario 2019.*

La Junta Directiva del CNM aprobó la emisión de una adenda al convenio suscrito con UNOPS. Lo anterior mediante la cual se readecua el cronograma de desembolsos y los plazos del Proyecto dados los retrasos sufridos. Esta adenda permitió el giro de un segundo desembolso por un monto de ₡739.044.426.24, a finales de diciembre de 2019.

- *Acción propuesta: Se está trabajando en el segundo informe de avance del Proyecto y los principales riesgos detectados a Julio de 2019.*

Se han realizado acciones para garantizar la continuidad del proyecto, tales como, reuniones frecuentes para su seguimiento y control. Además, la gestión de riesgo está siendo asumida por UNOPS, la cual, puede evidenciarse mediante la emisión de informes periódicos de avance del proyecto que se realizaron durante el año.

- *Acción propuesta: Se están realizando las coordinaciones con UNOPS y la Cía. Zurcher con el fin de determinar los responsables en la gestión de nuevos permisos según las modificaciones de los planos realizadas.*

La gestión de permisos está siendo realizada por la Empresa Zurcher, quienes han estado informando periódicamente del avance en este tema.

- *Acción propuesta: Se ha inscrito nuevamente los planos en el Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica y se cuenta con un nuevo número de trámite.*

Instrumento de Evaluación Anual 2019

Zurcher realizó la tramitología relativa a la inscripción de los planos en el Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica.

- *Acción propuesta: UNOPS y Zurcher están coordinando las gestiones sobre la realización de las demás gestiones de validaciones necesarias.*

UNOPS y Zurcher han estado trabajando arduamente en la atención de requisitos preliminares para garantizar la realización del proyecto de construcción del edificio y evitar retrasos.

- *Acción propuesta: Se tiene programada una reunión de alto nivel para la última semana de julio en donde se tratarán con UNOPS aspectos financieros y legales del Proyecto. La reunión estará presidida por la señora Viceministra de Cultura.*

Durante el 2019, se programaron y realizaron varias reuniones de coordinación en el despacho de la señora Viceministra con los representantes del Ministerio de Cultura y Juventud y la UNOPS.

- d. Recursos ejecutados del programa y/o subprograma en relación con los resultados alcanzados.

En cuanto al nivel de presupuesto ejecutado, se realizó una adenda al convenio suscrito entre el Ministerio de Cultura y Juventud y la Oficina de las Naciones Unidas de Servicios para Proyectos (UNOPS). En este se acordó que los fondos a girar en el 2019 serían por \$1.301.868,0 (¢739.044.426,2) para la implementación del proyecto. Cabe destacar, que es necesario que, de conformidad con los cambios en los planos, se hagan ajustes al monto a erogar, con el fin de readecuarlo a los costos actualizados del proyecto.

Datos del Director (a) del Programa:	
Nombre:	Gabriel Goñi Dondi
Dirección de correo electrónico:	ggoni@cnm.go.cr
Número telefónico:	2240-0333. Extensión 204.
Firma:	
Sello (en caso que se presente en forma física)	

Instrumento de Evaluación Anual 2019

3.2 Programa: 2-Producción Musical

Declaración formal del propósito

- Producir eventos musicales en todas sus diferentes manifestaciones para coadyuvar al desarrollo integral de la población.

Quehacer del programa

- Realizar producciones musicales fuera de las principales salas o Teatros del país, para despertar en los ciudadanos el gusto por la música en sus diferentes manifestaciones.
 - a. ¿Cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

Dentro de la Misión del Centro Nacional de la Música, la institución tiene como fin el fomento de la apreciación por las artes musicales, a través de la ejecución y la difusión musical. En este sentido, durante el 2019 la OSN dirigió esfuerzos a la producción de una variada oferta de eventos y actividades musicales en todo el país, entre las que destacan:

- Realización de un total de 76 eventos musicales durante el año 2019.
- Asistencia total de 35.916 asistentes a eventos realizados durante el año.

- b. Vinculación de los logros del programa con lo establecido en el PNDIP 2019-2022.

La institución determinó como meta asociada al PNDIP 2019-2022 el beneficiar a las personas de las localidades con IDS medio y bajo, con proyectos culturales articulados, para contribuir a su inclusión social. La meta de asistentes para el 2019 fue de 700 personas, sin embargo, durante el año se alcanzó 3.400 asistentes a actividades musicales realizadas en las zonas de bajo y medio IDS, lo cual, representa el cumplimiento a alcanzar durante todo el periodo 2019-2022. Las comunidades en que se realizaron las actividades musicales fueron:

- ✓ Puntarenas, Puntarenas, Barranca (350 personas beneficiadas)
- ✓ Puntarenas, Garabito, Jacó (250 personas beneficiadas)
- ✓ Guanacaste, Santa Cruz, Santa Cruz (1.800 personas beneficiadas)
- ✓ Alajuela, San Carlos, Aguas Zarcas (400 personas)
- ✓ Alajuela, Alajuela, San José (300 personas)
- ✓ Heredia, Heredia, San Francisco (300 personas)

Instrumento de Evaluación Anual 2019

Los siguientes parámetros serán utilizados para completar la información de los cuadros 6 y 7, para clasificar el grado de cumplimiento alcanzado en las unidades de medida e indicadores de desempeño:

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	Mayor o igual a 90%
Cumplimiento Medio (CM)	Menor o igual a 89,99% o igual a 50%
Cumplimiento Bajo (CB)	Menor o igual a 49,99%

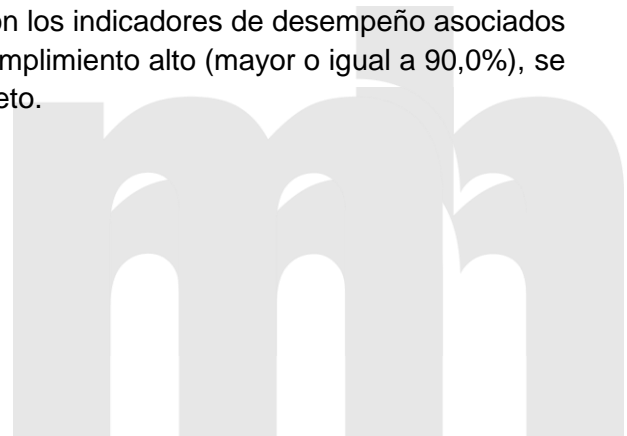
- e. En el Cuadro 6 se indica la información de las metas de producción del programa según las unidades de medida establecidas para cada producto. Por su parte, el Cuadro 7 refiere a los indicadores de desempeño asociados al producto (indicadores de eficacia, economía, calidad y eficiencia).

Cuadro 6
Centro Nacional de la Música
Grado de cumplimiento unidades de medida
Al 31 de diciembre de 2019

Programa	Producto	Unidad de medida	Meta		Porcentaje alcanzado	
			Programada	Alcanzada	al 30/06/2019	al 31/12/2019
Producción Musical	Producción de eventos musicales	Número de eventos musicales producidos	72	76	48,6	105,6

Fuente: Área de Planificación Institucional.

De acuerdo con el siguiente cuadro, en relación con los indicadores de desempeño asociados a productos, para los casos con porcentajes de cumplimiento alto (mayor o igual a 90,0%), se indican los beneficios brindados a la población objeto.



Instrumento de Evaluación Anual 2019

Cuadro 7
Centro Nacional de la Música
Grado de cumplimiento de indicadores de desempeño asociados
al producto y ejecución de los recursos programados
Al 31 de diciembre de 2019

Nombre del indicador	Meta		Porcentaje alcanzado		Recursos		
	Programada	Alcanzada	al 31/12/2019	al 30/06/2019	Programados	Ejecutados	% Ejecución
Número de personas asistentes a los eventos musicales.	35072	32516	92,7	50,2	36.000.000,0	36.000.000,0	100,0
Nº de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.	700	3400	485,7	342,9	8.590.000,0	8.590.000,0	100,0

Fuente: Área de Planificación Institucional.

El impacto que se pudo ejercer con el alcance de los conciertos fue significativo y acorde con los objetivos institucionales. El CNM logró realizar 4 conciertos más que lo fijado, lo que corresponde, a un total de 76 eventos musicales durante el año 2019, de los cuales, 26 conciertos se llevaron a cabo en centros educativos y 42 fueron gratuitos. La asistencia total a las actividades fue de 35.916. De estas personas, más de 17 mil fueron de centros educativos del país y 3.400 se ubicaron en zonas de bajo y medio IDS.

Con respecto a las metas con resultados mayores a lo programado, se detallan las razones que lo generaron.

El porcentaje de personas asistentes a los eventos musicales alcanzado fue de 92,7%, lo cual, responde, a los esfuerzos de la OSN de realizar actividades variadas en diferentes localidades del país. Lo anterior, no toma en consideración las localidades de menor IDS.

Otro de los indicadores del Centro Nacional de la Música fue la difusión musical por medio de conciertos en áreas de medio y bajo Índice de Desarrollo Social (IDS). En consecuencia, la OSN desarrolló actividades en los siguientes lugares con bajo y medio IDS y alcanzó un porcentaje de cumplimiento de 485,7%:

- Puntarenas - Barranca: se realizó un concierto y un taller de sensibilización musical. El concierto se llevó a cabo en el Liceo Antonio Obando Chan de Barranca y contó con la participación de 350 personas. Fecha: 26 de febrero de 2019.
- Garabito-Jacó: se realizó un concierto en el Colegio Técnico Profesional de Jacó, el cual, contó con la participación de 250 personas. Fecha: 28 de febrero de 2019.

Instrumento de Evaluación Anual 2019

- Santa Cruz-Santa Cruz: se realizó un concierto y un taller de sensibilización musical. El concierto se llevó a cabo en el Liceo de Santa Cruz y contó con la participación de 1.800 personas. Fecha: 7 de mayo de 2019.

Cabe destacar que, aunque no se fijó como meta visitar las siguientes comunidades, la OSN también desarrollo actividades en las mismas:

- San Carlos - Aguas Zarcas: se realizó un concierto en el Colegio Técnico Profesional Nataniel Arias Murillo de dicha comunidad. Se contó con una asistencia de 400 personas. Fecha: 20 de junio de 2019.
- Alajuela - San José: Se realizó un concierto didáctico en el Gimnasio de Barrio San José de Alajuela. Se contó con una asistencia de 300 personas. Fecha: 30 de agosto de 2019.
- Heredia - San Francisco: Se realizó un concierto didáctico en el Liceo Diurno de Guararí. Se contó con una asistencia de 300 personas. Fecha: 4 de setiembre de 2019.

La institución contribuyó a la inclusión social de personas de cantones con bajo y medio IDS al obtener una excelente recepción en las comunidades y una participación que resultó ser de 3.400, lo que es mucho mayor de las 700 personas que se esperaban. Lo anterior, responde en gran parte a que en Santa Cruz-Santa Cruz se realizó un concierto, al cual, gracias a la gestión y logística de Liceo de Santa Cruz se contó con la participación de 1.800 personas, juntando la asistencia de los diferentes centros de enseñanza del cantón que llegaron a la actividad. Esta estrategia logró aumentar el público meta de 200 personas, provocando que la meta establecida fuera sobrepasada. Además, se lograron realizar actividades con buena participación en el Gran Área Metropolitana. Es importante mencionar que, ante estas circunstancias, el monto presupuestado no afecta el alcance de personas participantes, ni viceversa.

- f. Recursos ejecutados del programa y/o subprograma en relación con los resultados alcanzados.

La OSN produjo una oferta de eventos o actividades musicales bastante diversa, en todo el país, se realizaron un total de 76 eventos musicales durante el año 2019, con una asistencia total de 35916 asistentes. Esto, concuerda con la ejecución presupuestaria que fue de un 100%.

Entre las principales actividades de OSN que se desarrollaron en 6 provincias del país, están:

- Conciertos de Temporada Oficial: se realizaron 12 conciertos de Temporada Oficial en el Teatro Nacional (25 fechas de conciertos), con una asistencia de 12.508 personas. Estos conciertos contaron con un amplio repertorio y la presencia de solistas y directores invitados.

Instrumento de Evaluación Anual 2019

- Conciertos didácticos: se realizaron 22 conciertos didácticos en 5 provincias del país (San José, Heredia, Guanacaste, Alajuela y Cartago), que incluyó escuelas y colegios de zonas de menor IDS. Con los conciertos didácticos se alcanzó una asistencia de 9.340 personas.
- Conciertos de extensión cultural: se realizaron 17 conciertos gratuitos de extensión cultural, con una asistencia de 6.950 personas de San José, Heredia, Alajuela, Cartago y Puntarenas. Se ejecutaron conciertos navideños, una gira de cuerdas en la zona norte, la Noche Lírica, y entre otros eventos, se participó en el FIA.
- Conciertos Especiales: Se realizaron 7 conciertos especiales con un total de 12 fechas. Se contó con una asistencia global a los eventos de 7.118 personas. Uno de los eventos que destacan se encuentran Amor Sinfónico, con Los Tenores, que atrajo un total de 1.839 personas asistentes en solo 2 fechas. El evento especial más importante del CNM fue la Ópera Madame Butterfly, la cual, se realizó en 5 fechas y contó con una participación de 3.287 personas asistentes y el reconcomiendo del público por su alta calidad.

Además, la institución contribuyó a la inclusión social de personas de cantones con bajo y medio IDS, como meta del PNDIP. Lo anterior, al obtener una excelente recepción en las comunidades y una participación que resultó ser de 3.400 del total, lo que es mucho mayor de las 700 personas que se esperaban y representa la meta para todo el periodo 2019-2022 del PNDIP. Esta situación se debe en gran parte a que en Santa Cruz-Santa Cruz se realizó un concierto, al cual, gracias a la gestión y logística de Liceo de Santa Cruz se contó con la participación de 1.800 personas, juntando la asistencia de los diferentes centros de enseñanza del cantón que llegaron a la actividad. Esta estrategia logró aumentar el público meta de 200 personas, provocando que la meta establecida fuera sobrepasada.

También, se debe mencionar que en la planificación inicial de la meta de asistencia a zonas de menor IDS, la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) nos pidió incluir ciertos distritos de una lista determinada para trabajar por parte de las desconcentradas de todo el Ministerio; no obstante, al finalizar el año recibimos la instrucción de incluir en el alcance a todos los distritos de bajo y medio IDS en los cuales se desarrollaron actividades. Es importante agregar que, ante estos eventos, el monto presupuestado no se vio afectado y pudo alcanzarse el 100% con base en la programación inicial. Por su parte, el alcance de personas participantes más favorable responde a que las actividades adicionales se llevaron a cabo en los alrededores del Gran Área Metropolitana.

Instrumento de Evaluación Anual 2019

Datos del Director (a) del Programa:	
Nombre:	Gabriel Goñi Dondi
Dirección de correo electrónico:	ggoni@cnm.go.cr
Número telefónico:	2240-0333. Extensión 204.
Firma:	
Sello <i>(en caso que se presente en forma física)</i>	



Instrumento de Evaluación Anual 2019

3.3 Programa: 3- Formación y Extensión Musical

Declaración formal del propósito

- Formar niños, niñas y jóvenes como instrumentistas profesionales, para procurarles una educación integral.

Quehacer del programa

- Ofrecer un programa de estudios del más alto nivel curricular que permita una formación académica instrumentista de excelencia.

- a. ¿Cómo la gestión desarrollada contribuyó con la misión institucional?

Como parte de la misión del CNM, se propone fomentar en la ciudadanía la apreciación por las artes musicales, a través de programas de formación académica profesional, en este sentido, se ha llevado toda la oferta académica a los estudiantes por medio de la matrícula en los diferentes niveles y cursos tanto en el Primer Semestre como en el Segundo Semestre.

Durante el Primer Semestre del Curso Lectivo del 2019, el INM cumplió con una matrícula de 619 estudiantes, su distribución por programa fue: Percusión 29, Oboe 13, Violín 83, Viola 34, Clarinete 23, Trombón 18, Violonchelo 47, Fagot 8, Flauta Traversa 31, Saxofón 24, Corno Francés 15, Tuba 13, Trompeta 21, Contrabajo 19, Arpa 10, Flauta Dulce 19, Cuerditas Musicales 54, Manitas Musicales 131, Piano, 1 Coro 14 y 12 por asignar instrumento. Así, en total se clasifican 355 estudiantes en el departamento de Vientos y Percusión y 252 en el departamento de cuerdas. La distribución semestral de estudiantes por nivel fue la siguiente: Preparatorio 366, elemental 86, intermedio 77 y avanzado 90.

Durante el II Semestre del Curso Lectivo del 2019, el INM cumplió con una matrícula de 610 estudiantes, su distribución por programa fue: Percusión 32, Oboe 13, Violín 79, Viola 32, Clarinete 22, Trombón 18, Violonchelo 9, Fagot 9, Flauta Traversa 29, Saxofón 23, Corno Francés 15, Tuba 13, Trompeta 21, Contrabajo 20, Arpa 10, Flauta Dulce 13, Cuerditas Musicales 54, Manitas Musicales 123, Piano 1, Coro 9 y 26 por asignar instrumento. Así, en total se clasifican 339 estudiantes en el departamento de Vientos y Percusión y 245 en el departamento de cuerdas. La distribución semestral de estudiantes por nivel fue la siguiente: Preparatorio 340, elemental 88, intermedio 77 y avanzado 105.

Instrumento de Evaluación Anual 2019

Los siguientes parámetros serán utilizados para completar la información de los cuadros 8 y 9, para clasificar el grado de cumplimiento alcanzado en las unidades de medida e indicadores de desempeño:

Parámetros de cumplimiento	Rango
Cumplimiento Alto (CA)	Mayor o igual a 90%
Cumplimiento Medio (CM)	Menor o igual a 89,99% o igual a 50%
Cumplimiento Bajo (CB)	Menor o igual a 49,99%

- g. En el Cuadro 8 se presenta la información de las metas de producción del programa según las unidades de medida establecidas para cada producto. En el Cuadro 9 se refieren los indicadores de desempeño asociados al producto (indicadores de eficacia, economía, calidad y eficiencia).

Cuadro 8
Centro Nacional de la Música
Grado de cumplimiento unidades de medida
Al 31 de diciembre de 2019

Programa	Producto	Unidad de medida	Meta		Porcentaje alcanzado	
			Programada	Alcanzada	al 30/06/2019	al 31/12/2019
Formación y Extensión Musical	Formación de instrumentistas	Número de estudiantes matriculados	608	610	101,8	100,3%

Fuente: Área de Planificación Institucional.

De acuerdo con el Cuadro 9, en relación con los indicadores de desempeño asociados a productos, para el caso de porcentajes de cumplimiento alto (mayor o igual a 90,0%), se indica los beneficios brindados a la población objeto.



Instrumento de Evaluación Anual 2019

Cuadro 9
Centro Nacional de la Música
Grado de cumplimiento de indicadores de desempeño asociados
al producto y ejecución de los recursos programados
Al 31 de diciembre de 2019

Nombre del indicador	Meta		*Porcentaje alcanzado		Recursos		
	Programada	Alcanzada	al 31/12/2019	al 30/06/2019	Programados	Ejecutados	% Ejecución
Porcentaje de Deserción del Instituto Nacional de la Música.	5,2%	4,3%	118,6	150,1	894.401.668,0	764.579.462,9	85,5

Fuente: Área de Planificación Institucional. Área de Presupuesto.

***Nota:** El porcentaje que representa la disminución adicional con respecto a la meta se suma a la meta (100%). Fórmula: a) Se obtiene la diferencia entre la meta y el dato obtenido: IS: $(5,51-2,75)=2,76\%$ / IIS: $(5,23-4,26)=0,97\%$. b) Las diferencias obtenidas se expresan en términos porcentuales con respecto a la meta (100%): IS: $(2,76/5,51)*100=50,09\%$ / IIS: $(0,97/5,23)*100=18,55\%$.

La deserción se entiende como los alumnos que en el transcurso del semestre han abandonado sus estudios por razones que no tienen que ver con aquellas relacionadas al Reglamento Académico y Disciplinario del Instituto Nacional de la Música.

Con relación a la Deserción Estudiantil del INM para el Primer Semestre 2019, se ha detectado que un total de 17 estudiantes desertaron de 619 matriculados, lo que equivalente a un 2,8%. Esto, resulta más bajo que la meta de 5,5%. Así, en este periodo, la deserción decreció un 50,1% más con relación a la meta estimada de 5,5%. Los estudiantes desertores se distribuyeron de la siguiente manera:

- 5 Retiros Justificados presentados ante el Consejo Académico.
- 5 Retiros Injustificados: estudiantes que no han regresado a las aulas.
- 7 estudiantes que dejaron los estudios por razones varias.

Con relación a la Deserción Estudiantil del INM para el Segundo Semestre 2019, se estima que 26 estudiantes desertaron de 610 matriculados, lo que corresponde a 4.3%. Lo anterior, resulta mucho más bajo que la meta de 5,2. Así, en este periodo, la deserción decreció un 18,6% más con relación a la meta estimada de 5,2%. Los estudiantes desertores se registraron de la siguiente manera:

- 6 retiros justificados: casos presentados ante el Consejo Académico.
- 5 retiros injustificados: estudiantes que no han regresado a las aulas.
- 15 pierden el derecho a continuar por razones varias.

Estos resultados, representan que se ha sobrepasado la meta propuesta para el Primer y Segundo Semestre, no obstante, constantemente, se aplican acciones para que esta situación se sostenga y que cada vez conozcamos más sobre la naturaleza de la deserción en la institución.

Instrumento de Evaluación Anual 2019

Con respecto a las metas con resultados mayores a lo programado, se detallan las razones que generaron estos resultados:

Las Medidas ejecutadas en el I Semestre, las cuales, fueron informadas en el Informe Semestral de Ejecución del 2019, permitieron conocer más sobre la situación de deserción y obtener resultados positivos respecto a este indicador.

Aunque muchas acciones en pro de la disminución de la deserción no han sido implementadas formalmente, la conciencia sobre este tema en la institución dio paso a la indagación por medio de encuestas, lo que, posiblemente manda una señal a los estudiantes de la preocupación del INM por mejorar y la expectativa de que se escucharán sus inquietudes.

Durante el II Semestre se aplicó la encuesta dirigida a los estudiantes de todos los niveles y padres de familia del INM, con la que se buscó abordar, entre otras cosas, las posibles causas de la deserción. Entre los enunciados, se incluye la pregunta sobre si el estudiante ha considerado alguna vez retirarse de la institución. En caso de que se responda afirmativamente a esta pregunta, se le solicita al encuestado que por favor especifique el/los motivo(s). Esto, permitirá realizar un diagnóstico sobre el tema desde las perspectivas de diferentes segmentos de los usuarios de nuestros servicios.

Adicionalmente, cabe destacar que se desarrollaron otras mejoras en materia educativa que también contribuyeron a sobrepasar la meta. Por ejemplo, en el 2019 se abrió un laboratorio de computación en el que se pusieron a disposición de los estudiantes un total de 7 computadoras. Estas computadoras, cuentan con un software libre denominado Musescore (Sheet music) para que los estudiantes puedan realizar sus asignaciones. Además, el equipo cuenta con antivirus, Office 2010 y Windows 2010 para que los estudiantes tengan la facilidad de hacer sus asignaciones.

En la ejecución de los recursos del INM, la institución alcanzó un 85,5%, lo que representa un cumplimiento medio. A continuación, se presenta una tabla que resume las razones que incidieron para ubicarse en determinado nivel y las acciones correctivas que desarrollará el programa presupuestario, especificando la fecha de implementación de las mismas, así como los responsables del seguimiento y la unidad o área.

Instrumento de Evaluación Anual 2019

Cuadro 10
Centro Nacional de la Música
Presupuesto con cumplimiento medio INM
Producción Musical

Programa	Razones	Acciones Correctivas	Fecha de Implementación	Responsable
Formación y Extensión musical	La menor ejecución se debió a que los profesores ingresaron al Régimen del Servicio Civil hasta noviembre del 2019.	Para el año 2020 los profesores ya están incluidos por lo que la ejecución será mayor al 90%.	Ya está implementado	Recursos Humanos y Dirección General.
	Cuando se hizo el trámite de contratación de tintas para impresoras, no se logró concretar ya que los proveedores no tenían el producto disponible.	Se debe planificar este tipo de contratación a principio de año para darle más tiempo al proveedor para entregar la mercancía.	31/3/2020	Directores de Unidades Técnicas y Dirección General
	No se pudo terminar una contratación de la actualización del sistema de matrícula y escolaridad en el INM.	Se debe planificar este tipo de contratación a principio de año para contar con un colchón que permita manejar el tiempo adecuadamente.	31/3/2020	Dirección del INM y Dirección General

Fuente: Área de Planificación Institucional. Área de Presupuesto.

- h. Recursos ejecutados del programa y/o subprograma en relación con los resultados alcanzados.

Además de la información mencionada en el punto a, cabe destacar que con los recursos disponibles el INM hizo esfuerzos para desarrollar 40 actividades de diferentes tipos alrededor del país con las agrupaciones estudiantiles del INM. En estas actividades, se contó con una participación de 7.410 personas. Las actividades desarrolladas que destacan se encuentran:

- a. Educativas (didácticas): las 24 actividades didácticas realizadas, incluyeron campamentos, presentaciones gratuitas, recitales, clases maestras, entre otras, las cuales, están enfocados en la enseñanza de la música. Los formatos desarrollados durante este año fueron:
- Campamentos de Verano: se realizaron 6 campamentos, en enero de 2019, con la participación de la Orquesta Sinfónica Infantil, Banda Sinfónica Elemental, Banda Sinfónica Intermedia, Orquesta Sinfónica Intermedia, Orquesta Sinfónica

Dirección: Edificio NOGA, calles 38 y 40, Frente al Centro Colón, Paseo Colón

Instrumento de Evaluación Anual 2019

Juvenil y Banda Sinfónica Juvenil. Estos campamentos contaron con una asistencia de 410 estudiantes.

- Recitales de graduación: en abril de 2019, se realizaron 3 recitales de graduación de bachillerato de viola, violonchelo y violín, los cuales, contaron con un total de 150 personas asistentes.
 - Recital – Sax Fest: en el mes de abril de 2019, se realizaron 5 recitales como parte del Festival de Saxofones, el cual, contó con un total de 580 asistentes.
 - Recitales de Manitas Musicales: Los recitales de Manitas Musicales se llevaron a cabo el 18 de noviembre de 2019 y contó con la participación de 200 personas asistentes.
 - Clases maestras – Sax Fest: como parte del Sax Fest, en el mes de abril de 2019, se llevaron a cabo 6 clases maestras que contaron con la participación de 305 personas.
 - Otras clases maestras: en abril de 2019, Jody Espina de Estados Unidos, impartió una clase Maestra de Boquillas que contó con una participación de 60 personas. Por su parte, la Big Band Ball State Indiana, impartió una clase maestra en mayo de 2019, la cual, contó con una participación de 100 personas. Por último, como parte del Festival de Clarinete, en noviembre, se llevó una clase maestra por parte de Byron Vega, la cual, contó con una participación de 20 personas.
- b. Extensión cultural: los 8 conciertos gratuitos se realizaron en diferentes espacios públicos como centros educativos, parques e iglesias, entre otros.
- Concierto ejecutado con la Camerata de Cannes - Francia, el día 9 de abril de 2019, con un total de 400 asistentes. La actividad se llevó a cabo en el Liceo Franco Costarricense.
 - Concierto realizado con la Camerata Avanzada, Camerata de Cannes Francia, el día 10 de abril de 2019, con un total de 250 asistentes. La actividad se llevó a cabo en el Teatro de la Danza CENAC.
 - Concierto realizado por la Orquesta Sinfónica Intermedia y la Camerata de Cannes Francia, el día 12 de abril de 2019, con un total de 250 asistentes. La actividad se llevó a cabo en el Centro Recreativo de Moravia.
 - Concierto de Marimba y Camerata de Cannes, el día 13 de abril de 2019, con un total de 250 asistentes. La actividad se llevó a cabo en la Iglesia de San Marcos de Tarrazú.
 - Concierto de Marimba y Camerata de Cannes, el día 14 de abril de 2019, con un total de 300 asistentes. La actividad se llevó a cabo en la Iglesia de Santa María de Dota.
 - Concierto para Procter & Gamble realizado por Orquesta Sinfónica Juvenil, el día 27 de abril de 2019, con un total de 250 asistentes. La actividad se llevó a cabo en el Parque La Libertad.

Dirección: Edificio NOGA, calles 38 y 40, Frente al Centro Colón, Paseo Colón

Instrumento de Evaluación Anual 2019

- Concierto en Lincoln Plaza realizado por el Ensemble de Saxofones, el día 4 de mayo de 2019, con un total de 400 asistentes. La actividad se llevó a cabo en Lincoln Plaza.
 - Concierto realizado por la Big Band Juvenil INM, el día 15 de mayo de 2019, con un total de 200 asistentes. La actividad se llevó a cabo en el Museo Nacional de Costa Rica.
- c. Protocolo: las 5 presentaciones en actividades oficiales se llevaron a cabo en las siguientes localidades:
- Museo de Arte Costarricense: El 16 de marzo de 2019, el Programa de Cueditas Musicales llevó a cabo el Recital Homenaje a Don Guido Sáenz. La actividad contó con una asistencia de 150 personas.
 - Edificio Correos de Costa Rica: El 29 de marzo de 2019, el Cuarteto de Saxofones llevó a cabo un Recital que contó con una asistencia de 85 personas.
 - Teatro Popular Médico Salazar: durante el 2019 se realizaron 2 conciertos en esta localidad:
 - El 30 de marzo de 2019, el Dúo de Piano se presentó en la Graduación de la UNED, con una participación de 700 personas.
 - El 30 de noviembre de 2019, el Grupo de Cámara, Cuarteto de Cuerdas se presentó en la Graduación de la UNED, con una participación de 750 personas.
 - Instituto Costarricense de Electricidad (La Sabana): El 8 de abril de 2019, el Ensemble de Saxofones realizó un Recital para la celebración del 70 Aniversario del ICE. La actividad contó con la participación de 300 personas.
- d. Conciertos especiales: se realizaron 3 presentaciones, una de ellas en el Auditorio Nacional y las restantes en el Aula Magna UCR. Las agrupaciones participantes fueron la Orquesta Sinfónica Intermedia, el Ensemble de Saxofones y la Big Band Juvenil del INM.

Datos del Director (a) del Programa:	1
Nombre:	Gabriel Goñi Dondi
Dirección de correo electrónico:	ggoni@cnm.go.cr
Número telefónico:	2240-0333. Extensión 204.
Firma:	
Sello (en caso que se presente en forma física)	