

INSTITUTO NACIONAL DE LA MUSICA
CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA

CONVOCA A CONCURSO PARA PLAZA DE
PROFESOR(a) DE CONTRABAJO TIEMPO COMPLETO

Requisitos mínimos: Tener Grado de Licenciatura o Maestría en Ejecución de Contrabajo.
Experiencia en Orquesta y experiencia en docencia.

1era Parte: Entrevista:

Los interesados serán convocados a Entrevista el día 26 de Marzo del 2019.
Después de pasar la entrevista se seleccionará a los candidatos que pasarán a la segunda parte del concurso.

2nda Parte: Audición

Los seleccionados deberán pasar una audición frente a jurado el día 30 de marzo del 2019. En dicha audición se solicitará:

- 1) El primer movimiento del concierto No. 2 para contrabajo de Giovanni Bottesini o el primer movimiento del concierto para contrabajo de August Carl Ditters von Dittersdorf.
- 2) El Preludio de la suite para contrabajo de Hans Fryba.
- 3) Extractos de orquesta (material adjunto de la Sinfonía No.9 de Beethoven 9 (1 extracto), y de Don Juan de Strauss (6 extractos)).

Los seleccionados pasarán a la Tercera Parte del concurso.

Parte 3: Clases con jurado. 30 de marzo (posterior a la 2nda Parte).

Después de pasar la audición los seleccionados deberán pasar una examinación dónde den clases de contrabajo a tres estudiantes de nivel elemental, intermedio y avanzado frente a jurado (uno de cada nivel).

Interesados enviar Currículo Vitae y certificaciones laborales* a gmora@cnm.go.cr antes del 22 de Marzo del 2019 a las 4pm.

*deben indicar para quién laboró, fechas del servicio, tareas realizadas y si fue a satisfacción.

No se realizarán entrevistas a quienes no cumplan con los requisitos mínimos.
El resultado final del jurado será inapelable.

6 extractas

Don Juan

[Symphonic Poem]

1

BASSO

R. Strauss, Op. 20

#1 *ff* *Allegro molto con brio*

pizz. *ff* arco *mf* *mf* *ff* #2 *arco* *ff*

tranquillo *ff* *molto vivo* *pp* *arco* *ff*

cresc. *ff* *rapidamente* *pp* *poco cal.*

tranquillo *ppp* *pp* *pp*

tranquillo *p* *cresc.* *dim.* *pp*

poco a poco più vivente

Basso

p *cresc.* *f* *cresc.*

espr. *molto appassionato string.* *mf espr.* *f* *un poco più lento*

cresc. *fff*

poco calando **Tempo vivo.** *poco sostenuto* *calando* **Tempo vivo.** *poco string.*

dim. *Vcllo. 3* *mf* *dim.* *Vcllo. 3*

divisi *a tempo molto vivace* *H pizz.*

mf *cresc.* *cresc.* *ff* *ff*

arco *pizz.*

arco *ff* *calando* *a tempo* *1 pizz.* *4 a tempo arco*

f *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1 Die Hälfte con sordino *poco rit.*

pp vierfach geteilt

The image shows a handwritten musical score for a Bassoon part. It consists of ten staves of music. The first staff is the main melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic and a *poco a poco più vivente* tempo marking. It features various dynamics including *cresc.*, *f*, and *fff*. The second staff is for strings, marked *espr.* and *molto appassionato string.*, with dynamics *mf espr.* and *f*. The third staff is for Violoncello (Vcllo.), marked *dim.* and *Vcllo. 3*, with dynamics *mf* and *dim.*. The fourth staff is for Horns (H), marked *divisi* and *a tempo molto vivace*, with dynamics *mf*, *cresc.*, and *ff*. The fifth staff is for Harp (Harp), marked *H pizz.*. The sixth staff is for Violins (V), marked *arco* and *pizz.*. The seventh staff is for Violins (V), marked *arco* and *ff*, with *calando* and *a tempo* markings. The eighth staff is for Violins (V), marked *f*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, and *1 Die Hälfte con sordino*. The ninth staff is for Violins (V), marked *pp* and *pp*. The tenth staff is for Piano (P), marked *pp vierfach geteilt*. There are numerous handwritten annotations in black ink, including slurs, accents, and dynamic markings. A purple highlight is present on the first staff, and a blue highlight is on the second staff.

M

pp

Bissis

cresc.

dim. pp

2 pizz. 2 arco

pp

pp arco

pp

cresc.

p

pp

3 pizz. 3

3 pizz. 3

arco

No

pp arco

pp

pp

5

string. senza sordino

3 string. senza sordino

pp

pp

a tempo

Corno in F

1

pizz.

9

Corno 0

#4

rapidamente

arco

ff

P

ff espr.

string.

string.

a tempo

pizz.

mf

3

#5

4 arco ? Basso

p grazioso

p

1 pizz.

arco

p grazioso

#6

arco

pp

mf *cresc.*

ff

ff

mf *cresc.*

ff *mf* *dim.* *mf* *marcato*

ff *mf* *dim.* *mf* *marcato*

cresc. trem.

ff *dim.*

arco libre

1 2 3 4 5 6

pp

fff *poco a poco calando*

3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

molto tranquillo

Tempo I.

pizz. 2 arco

pp *p* *cresc.*

Beethoven 3inf 9 (1 extracto)

Violoncello e Contrabasso

149 *cresc.* *pizz.*

153 *pp* *cresc.* *f* *fp* *pizz.*

Presto $\text{♩} = 96$

Legni

11 *dim.* *p*

22 *f*

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

30 *div.* *pp*

38 *f* *ff* *ritard.* *dim.*

poco Adagio

Vivace Vello. *pizz.*

45 *p* *p*

Adagio cantabile

56 *f* *dim.* *Fag. I*

Tempo I Allegro

65 *p* *cresc.*

PASAR PAGINA Allegro assai $\text{♩} = 80$

Tempo I Allegro

75 *f* *Fag. I*

84 *f* *Fag.*