

NOMBRE Y CÓDIGO DEL PROGRAMA Y/O SUBPROGRAMA PRESUPUESTARIO:
PROGRAMA: 758- PROMOCION DE LAS ARTES
SUBPROGRAMA: 01- CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA

1) Apartado Financiero

Cuadro 1.1. Informe de seguimiento semestral 2021
Ejecución financiera del presupuesto por clasificación objeto del gasto ^{1/}
Programa: 758-Promoción de las Artes
Subprograma: 01- Centro Nacional de la Música
al 30 de junio de 2021
(montos en millones de colones)

Partida	Presupuesto actual	Presupuesto ejecutado	Nivel de ejecución
TOTAL	4.879,23	1.314,01	26,93%
Remuneraciones	2.487,70	1.160,04	46,63%
Servicios	408,46	96,63	23,66%
Materiales y Suministros	14,96	1,24	8,29%
Intereses	-	-	0,00%
Activos Financieros	-	-	0,00%
Bienes Duraderos	1.826,57	0,00	0,00%
Transferencias Corrientes	141,55	56,10	39,64%
Transferencias de Capital	-	-	0,00%
Amortización	-	-	0,00%
Cuentas Especiales	0	0	0,00%

Fuente: Área de presupuesto / SIGAF.

1/: Corresponde a fuentes de financiamiento internas

Cuando el resultado sea menor a 45,00%, se deberá completar el siguiente cuadro correspondiente a los “factores” que incidieron en el resultado obtenido y se deben indicar las “acciones^{1/}” que llevará a cabo el programa y/o subprograma para mejorar el nivel de ejecución durante el segundo semestre, con el objetivo de cumplir con una gestión financiera eficiente que apoye el cumplimiento de metas.

Para completar el cuadro 1.2, utilice como referencia los siguientes factores (puede indicar más de uno). Incluir solamente el número correspondiente al factor y/o factores en la columna denominada “Factores”.

¹ En el caso de la definición de las acciones correctivas, es importante que se definan acciones claras y específicas que permitan identificar la forma en que estas contribuirán al objetivo de corregir las situaciones identificadas que inciden en los niveles obtenidos al primer semestre.

En caso que se utilicen los factores 4 y 11, indicar el número de directriz y/o norma de ejecución y cómo le afectó; en los casos que se indique la categoría “12 - Otros”, se debe especificar el factor.

- 1) Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.
- 2) Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre.
- 3) Procesos de contratación que se concretan en el segundo semestre.
- 4) Aplicación de directrices presidenciales.
- 5) Lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera.
- 6) Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto.
- 7) Variación en la estimación de recursos.
- 8) Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.
- 9) Liberación de cuota insuficiente.
- 10) Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.
- 11) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2021.
- 12) Otros (Especifique).

Cuadro 1.2. Informe de seguimiento semestral 2021

Factores que incidieron en la ejecución y acciones correctivas en partidas con ejecución menores a 45,00%
Programa: 758-Promoción de las Artes
Subprograma: 01- Centro Nacional de la Música
al 30 de junio de 2021

Nombre de la partida	Factores	Acciones correctivas
Servicios	1, 2, 3,4 (Decreto No.42798-H)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Continuar con la planificación institucional, se está a espera de la autorización y lineamientos del Ministerio de Salud ante la emergencia nacional por la Covid-19 que permitan la realización de diferentes actividades y eventos masivos. 2) Establecer reuniones de seguimiento con los responsables de las unidades técnicas para que las metas programadas para el II semestre se concreten de manera efectiva, presentando las contrataciones que correspondan en el II semestre del año. 3) Coordinar con los encargados de las contrataciones y con la proveeduría para que realicen las contrataciones planificadas para el

		<p>Il semestre y se reciban los servicios a satisfacción.</p> <p>4) Reactivar en el II semestre los procesos de contratación que se suspendieron en cumplimiento de las restricciones emitidas en el decreto No.42798-H, y así coordinar con las unidades técnicas responsables para que se concreten las contrataciones que se detuvieron a raíz de lo indicado en el decreto.</p>
Materiales	2,3,4 (Decreto No.42798-H)	<p>2) Definir reuniones de seguimiento con los responsables de las unidades técnicas para que las metas programadas para el II semestre se concreten de manera convincente, presentando las contrataciones que correspondan al II semestre.</p> <p>3) Coordinar con los encargados de las contrataciones y con la proveeduría para que realicen las contrataciones planificadas para el II semestre y se reciban los materiales a satisfacción.</p> <p>4) Reactivar en el II semestre los procesos de contratación que se suspendieron en cumplimiento de las restricciones emitidas en el decreto No.42798-H, y así coordinar con las unidades técnicas responsables para que se concreten las contrataciones que se detuvieron a raíz de lo indicado en el decreto.</p>
Transferencias Corrientes	1	<p>1) Dar seguimiento con los responsables de las unidades técnicas para ejecutar los recursos disponibles en el II semestre.</p>

Fuente: Área de presupuesto SIGAF.

2) Apartado de Gestión

Complete los cuadros 2.1 y 2.2 con la información de las metas de producción y de los indicadores del programa y/o subprograma.

Cuadro 2.1. Informe de seguimiento semestral 2021
Avance de metas de producción²
Programa: 758-Promoción de las Artes
Subprograma: 01- Centro Nacional de la Música
al 30 de junio de 2021

Descripción unidad de medida	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
Coproducción artístico cultural realizada.	2,00	1,00	50,00%
Producción artística cultural realizada.	61,00	10,00	18,03%
Estudiantes atendidos en los programas de educación formal.	439,00	452,00	102,96%
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	110,00	11,00	10,00%

Fuente: Instituto Nacional de la Música, Promoción Artística y Relaciones Públicas (PARP) y SIRACUJ.

^{2/} Se deberá también incluir la producción intermedia en los casos que corresponda.

-Con base al cuadro anterior describa en forma detallada los resultados obtenidos o el avance realizado en este semestre por cada una de las unidades establecidas para los productos. Si la meta del producto está programada para el segundo semestre, indicar en que mes se realizará.

- Coproducción artístico cultural realizada: del 19 de abril de 2021 al 23 de abril de 2021, la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) realizó una coproducción con la Fundación Sonar para la Grabación de Caribe Sinfónico, que generó un nuevo disco de música de compositores nacionales. Esta grabación no se puso a disposición del público, por lo que, no tiene datos de asistencia asociados. Inicialmente, se esperaba publicar la grabación en las redes sociales, pero al final se decidió que solamente se produciría el disco, que se estrenará el 15 de octubre de 2021 con un concierto. Así, se ha alcanzado un 50% de la meta programada de coproducciones. La segunda coproducción está programada para el segundo semestre del 2021 y será un concierto a realizar el 29 de octubre de 2021, con el Centro

de Producción Artística y Cultural (CPAC), para celebrar el Bicentenario. El lugar y la hora están por definir.

- Producción artística cultural realizada: Además de la coproducción, se han realizado 10 producciones de conciertos presenciales y virtuales por parte de la OSN. Los conciertos que solamente se llevaron a cabo por medio de la modalidad virtual fueron:
 1. I Concierto de Temporada Oficial 2021: se grabó el 4 y 5 de marzo en el escenario, la luneta (levantada) y los palcos del primer piso del Teatro Nacional, con la participación de 70 músicos y bajo la batuta del Director Titular Carl St. Clair. El pianista costarricense Manuel Matarrita fue el solista invitado. El programa musical fue Obertura de Egmont del alemán Ludwig van Beethoven, el Concierto para piano No. 20 en re menor K.466 del austriaco Wolfgang Amadeus Mozart y la Sinfonía No. 5 del ruso Piotr Ilich Tchaikovsky. Con este concierto, se estrenó de forma virtual la Temporada Oficial 2021, el viernes 23 de abril a las 7:30 p.m., por medio de las redes sociales institucionales: YouTube, Facebook e Instagram. La cantidad de asistencia virtual es de 331 y se trata de las personas que vieron el estreno en vivo.
 2. II Concierto de Temporada Oficial 2021: Este concierto fue grabado en el Teatro Nacional a finales de abril (30 de abril de 2021), pero fue publicado hasta el 11 de junio del 2021. La asistencia está representada por la cantidad de personas que se conectaron al momento del estreno y estas fueron 335. En este concierto participaron 59 artistas, estuvo bajo la batuta del director chileno Maximiano Valdés y, contó con la contribución de la joven violinista estadounidense Aubree Oliverson como solista invitada. El programa musical de esta presentación incluye las obras Obertura Semiramide, de Gioachino Rossini; Concierto para violín, de Max Bruch -con la participación de Oliverson-, así como la Sinfonía No. 2, de Johannes Brahms.
 3. III Concierto de Temporada Oficial 2021: Este concierto fue grabado en el Teatro Nacional el 28 de mayo del 2021 y contó con la participación de 59 artistas. Todavía no se tiene la asistencia de esta actividad porque no ha sido publicada en la Redes Sociales. Este concierto fue dirigido por Carl St. Clair y contó con la contribución de la solista invitada Alejandra Flores (soprano). El programa que ofreció fue la Sinfonía #3 Heroica de Beethoven y Exsultate, Jubilate de Mozart.
 4. Develación placa Asamblea Legislativa del Nuevo edificio de la Asamblea Legislativa: El concierto fue sin público, visto en un circuito cerrado de la Asamblea Legislativa. Se estima que se contó al menos 59 asistentes virtuales porque asistió el Presidente de la República, la Primera Dama y los diputados de la Asamblea debían presenciar la develación de la placa. La interpretación estuvo a

cargo de 72 artistas y bajo la batuta de la directora Gabriela Mora. El programa estuvo compuesto por el saludo a la bandera, el himno nacional e Inspiraciones costarricenses (arreglo de Carlos Guzmán). Se realizó el miércoles 24 de febrero del 2021 a las 10:00 a.m.

Las producciones de conciertos educativos, se llevaron a cabo por medio de la modalidad presencial. Estas actividades de extensión cultural, se detallan a continuación:

5. Concierto estudiantil en el Liceo de Costa Rica: este concierto se realizó el 19 de marzo de 2021, en el Liceo de Costa Rica, ubicado en la ciudad capital y se trató de la presentación de un ensamble conformado por 12 artistas. Se contó con la asistencia presencial de 300 personas.
6. Concierto estudiantil en el Colegio Superior de Señoritas: se llevó a cabo el 18 de marzo de 2021, en las instalaciones del centro educativo localizado en San José. Se contó con la participación de 12 artistas y 100 asistentes presenciales.

Los conciertos realizados en el Liceo de Costa Rica y en Colegio Superior de Señoritas tuvieron el mismo repertorio educativo que consistió en lo siguiente:

Fin/Objetivo	Obra, Autor / Arreglo
Explicar los orígenes de las obras y algunos elementos llamativos de su surgimiento o contexto en el que fueron creadas para que los estudiantes puedan familiarizarse con la música interpretada y puedan comprender sus antecedentes.	Nereidas Danzón, Vinicio Meza Siboney, Vinicio Meza Homenaje Walter Ferguson, Josué Jimenez Impresiones, Obra de Vinicio Meza Amor de temporada, Obra de Héctor Zúñiga, Arr. Vinicio Meza Luna Liberiana, Obra de Jesús Bonilla, Arr. Vinicio Meza Compadre Pedro Juan, Arr. Vinicio Meza

7. Concierto estudiantil en American International School: se ejecutó el 19 de febrero de 2021 en instalaciones del centro educativo localizado en San Joaquín de Heredia, se contó con 4 artistas (un cuarteto) y 85 asistentes presenciales.
8. Concierto estudiantil en AnKids School: se realizó el 18 de febrero de 2021 en San Joaquín de Heredia, contó con 4 artistas (un cuarteto) y 40 asistentes presenciales.

Los conciertos realizados en el American International School y en AdKids School tuvo el mismo plan educativo que consistió en un cuarteto de cuerdas conformado por Catherine Hayes, Daniela Arley, Irene Monterroso y Sonia Barth, bajo un repertorio de 14 extractos de obras, por medio de las cuales, adentraron a los estudiantes en el mundo de la música sinfónica. Las diferentes obras que se tocaron tenían diferentes fines educativos tales como los siguientes:

Fin	Obra (s), Autor
Que los niños escuchen una composición de Mozart y sepan que fue un joven prodigio de su época.	Eine Kleine Nachtmusik, W.A. Mozart
Que los Niños se familiaricen con la agrupación de cuarteto y los instrumentos de cuerda: violín, la viola y el cello.	Minuet, L. Bocherini Sarabanda, J. S Bach
Que los niños comprendan que existe una relación entre el baile y la música por medio de tres diferentes danzas que se utilizaban en la antigüedad.	Gigue, J. S. Bach
Que los niños comprendan que la música también es un componente importante en las películas y producciones audiovisuales.	Married life Película UP, M. Giacchino El Rey León, Sir Elton John Por una Cabeza, C. Gardel
Que los niños identifiquen dos piezas de origen costarricense.	Los Abejoncitos azules, Julio Mata El Torito, A. Guillen
Que los niños comprendan como la música puede reproducir sensaciones del ambiente por medio de dos ejemplos específicos de Las Estaciones de Vivaldi, un movimiento del invierno y otro de la primavera.	Primer movimiento La Primavera, A. Vivaldi Primer movimiento Invierno, A. Vivaldi
Que los niños puedan transmitir por medio de la expresión corporal, los ritmos y emociones que sienten con la música.	Pizzicato Polka, J. Strauss Bis: Macha Radetzky, J. Strauss

9. Concierto estudiantil en CEDES Don Bosco: este concierto se llevó a cabo el 12/03/2021, en el colegio CEDES Don Bosco, ubicado en la Concepción de Alajuelita y se trató de una presentación de un ensamble de 4 artistas y 40 asistentes presenciales. Contó con un repertorio compuesto por el Cuarteto para cuerdas No 4 OP 18 de Beethoven, Meditación de la Opera Thais de Massenet, Erlking de Shubert y el Cisne de Saint Saens. El cuarteto estuvo compuesto por: Eva Trigueros, Violín, Gustavo Arauz, Violín, Jafet Quesada, Viola y Álvaro González, Cello.

10. Concierto estudiantil en el Liceo del Sur: esta actividad se ejecutó el 11 de marzo de 2021, en las instalaciones del centro educativo ubicado en la Merced, San José. Contó con la participación de 15 artistas y 200 asistentes presenciales. El repertorio de este concierto fue Imágenes de Vinicio Meza, Rumba en Cahuita, Eso es imposible de Ray Tico, Fanfarria para una Utopía, Tambito y Guía de percusión de Vinicio Meza.

Al 30 de junio de 2021, se han cancelado 22 actividades que habían sido programadas, debido a que la situación de la pandemia se agravó de una forma inesperada, con respecto a las expectativas que se tenían entorno a los protocolos para los conciertos durante el año.

- Estudiantes atendidos en los programas de educación formal: los estudiantes que permanecieron activos hasta finalizar el primer semestre fueron 452 de los 474 que matricularon. Este número es menor que otros años porque para inicio del 2021 se cerró el programa manitas musicales, lo cual, significó que 73 estudiantes no continuaran con sus estudios en la institución. A pesar de ello, en vista de que ya se había previsto este cierre, se sobrepasó la meta propuesta, ya que se alcanzó un 102,96%.

En total se clasifican 192 estudiantes en el departamento de Vientos y Percusión, 242 en el departamento de cuerdas y 18 a los que no se les ha asignado instrumento. Con respecto al nivel, la distribución de estudiantes es la siguiente: Preparatorio 181, elemental 77, intermedio 87 y avanzado 107.

- Número de actividad artística, cultural y educativa realizada: Este aspecto incluye todas las actividades llevadas a cabo por parte de la OSN y del Instituto Nacional de la Música (INM), sin tomar en cuenta las que se realizaron en las áreas de menor Índice de Desarrollo Social (IDS). En vista de que, el INM no realizó actividades artísticas y no se hicieron conciertos en áreas de menor IDS, lo que se contempla en esta unidad de medida es lo indicado respecto a las unidades de medida denominadas “Coproducción artístico cultural realizada” y “Producción artística cultural realizada”, que consideran la realización de 1 coproducción y 10 producciones en total (ver apartados asociados).

Cuadro 2.2. Informe de seguimiento semestral 2021
Avance de indicadores de desempeño
Programa: 758-Promoción de las Artes
Subprograma: 01- Centro Nacional de la Música
al 30 de junio de 2021

Descripción del indicador	Programado	Alcanzado	Nivel de avance
Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.	1000,00	0,00	0,00%
Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música.	6,00%	4,64%	129,31%
Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM.	75,00	0,00	0,00
Cantidad de grupos de cursos de formación musical impartidos por el INM.	560,00	559,00	99,82%
Número de asistentes a las actividades artísticas musicales.	29090,00	1490,00	5,12%

Fuente: Instituto Nacional de la Música, Promoción Artística y Relaciones Públicas (PARP) y SIRACUJ.

Nota: La deserción al ser un indicador descendente se calculo utilizando la fórmula (Meta/Cumplimiento)*100.

-Con base al cuadro anterior describa en forma detallada los resultados obtenidos o el avance realizado en este semestre por cada una de los indicadores. Si la meta del indicador está programada para el segundo semestre, indicar en que mes se realizará.

- Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados: Para el I Semestre 2021, no se realizaron conciertos en las áreas de bajo o medio Índice de Desarrollo Social (IDS).

A pesar de que se pudieron realizar algunas actividades presenciales, estas no se llevaron a cabo en las áreas de menor IDS. No obstante, se ha avanzado en el cumplimiento de estos conciertos.

Para septiembre, se tiene planeado hacer una pequeña gira en la zona norte. En el caso de Aguas Zarcas, los encargados de producción han conversado con el Centro Cívico para la Paz, sin embargo, por la pandemia no se ha podido concretar la fecha del concierto.

Para el mes de agosto y la primera semana de septiembre, se tiene programada una visita al caribe costarricense. En el caso de Guápiles, los encargados de producción realizaron una gira previa para visitar la zona y ver las condiciones técnicas de los lugares que se ofrecen para hacer el concierto que se tiene planeado

En el caso de Jacó, se había previsto que el Centro Cívico para la Paz de Garabito, sería el espacio para que se realizara un concierto; no obstante, esta iniciativa se tuvo que cancelar y no se tiene certeza de que sea posible hacerlo en el segundo semestre, por lo que, no se han ejecutado acciones de coordinación al respecto.

Las restricciones impuestas por la pandemia de la COVID-19 han sido el gran obstáculo para ejecutar la programación de conciertos con normalidad. El primer semestre del año, inició con presentaciones con público en centros educativos, pero con la implementación de nuevas restricciones y el alto número de casos de personas contagiadas, se tuvo que proceder a cancelar conciertos y giras en las áreas de menor IDS.

Existe la posibilidad de no poder cumplir las metas de visitar las comunidades indicadas y de alcanzar la cantidad de público estipulada para el final del segundo semestre del año, ante los riesgos de que se mantengan las restricciones de conciertos o de que hasta finales del año se quiten los impedimentos para hacer las actividades presenciales.

- Promedio de Deserción del Instituto Nacional de la Música: La deserción en el INM se mide por medio de la siguiente fórmula:

Porcentaje de deserción semestral = $\frac{[\text{Estudiantes desertores(as) en el transcurso del semestre (Tx)} / \text{Estudiantes activos(as)/matriculados al inicio del semestre (Tx)}] * 100$

Al inicio del semestre, matricularon 474 estudiantes, de los cuales desertaron 22 por distintas razones que se detallan a continuación:

- 5 indicaron razones personales o familiares.
- 5 no indicaron razón alguna.
- 4 por estudios fuera del país.
- 3 quedaron fuera del sistema por su situación académica.
- 2 problemas con el colegio.

- 2 por la situación de la virtualidad (una justificación y un permiso).
- 1 justificó su salida por la situación de la pandemia.
- 1 justificó su salida por problemas de salud.
- 1 porque no quiere estudiar más música.
- 1 porque se trasladó a estudiar a la Universidad de Costa Rica.

De estos desertores, cabe destacar los siguientes tipos de retiro que se presentaron:

- 10 fueron retiros justificados.
- 8 fueron retiros injustificados.
- 3 perdieron derecho a continuar con los estudios de acuerdo a Reglamento, por asuntos académicos.
- 1 pidió un permiso o licencia especial ante el Consejo Académico por problemas con el colegio y la virtualidad.

De acuerdo a la Directora Académica del INM, en la institución se cuenta con una figura que está definida por Reglamento, denominada Retiro Justificado, la cual, le permite al estudiante solicitar ingreso posteriormente si deseara reincorporarse a sus estudios, para lo cual, deberán volver a presentar las pruebas respectivas. Por su parte, esta Dirección indica que los estudiantes también pueden pedir Licencias tales como las Licencias Musicales, Medicas u otras no tipificadas en el Reglamento, las cuales, deben pasar por el Consejo Académico, y si son aprobadas, permiten que los estudiantes puedan regresar sin tener que presentar nuevamente las pruebas de nivelación. Los estudiantes que no presenten un retiro justificado o algún permiso no volverán a tener oportunidad de regresar a la institución a retomar sus estudios.

A pesar, de que el INM cuenta con estas figuras, estos casos se siguen tomando como deserción porque una justificación o un permiso especial no otorgan certeza de que el estudiante se incorporará a la institución nuevamente a retomar sus estudios, ya que, hay probabilidades de que estos nunca vuelvan a regresar a la institución después de haberlos dejado inconclusos. En este sentido, la deserción resulta en 4,64%, por lo que, se sobrepasa la meta de 6% programada, alcanzándose un 129,31%. No obstante, hay una serie de aspectos a resaltar y que no se ven reflejados en este avance tan positivo:

- El programa manitas musicales cerro en el 2021, lo que implicó que 73 estudiantes no continuaran estudiando y se negaran a seguir con otro instrumento.

- Desde inicio de año y previo a la matrícula hubo 40 estudiantes que no matricularon. De los cuales, solamente 5 presentaron justificación de su retiro de la institución y 1 permiso especial. Respecto a las razones de salida, 19 no indicaron ninguna, 11 se fueron porque concluyeron manitas musicales y no quisieron seguir con otro instrumento, 5 por razones económicas (dos de ellos recibieron permiso especial por este motivo), 1 por motivos personales, 1 porque no quería seguir estudiando música, 1 por problemas de ajuste a la virtualidad, 1 por motivos de salud, 1 por motivos académicos, 1 por razones familiares y 1 por motivos labores.

En total, son 113 estudiantes los que pasaron a categoría inactiva del año 2020 al inicio del año 2021 (previo a la matrícula), lo cual, representa el 21,12% de los 535 estudiantes que estaban activos al finalizar el 2020.

- Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM: en la primera parte del 2021, no se ha realizado la encuesta de satisfacción del usuario. Esta medición se espera realizar en el segundo semestre del 2021, en el mes de octubre.
- Cantidad de grupos de cursos de formación musical impartidos por el INM: en primer semestre, se abrieron 559 grupos de cursos, que contaron con una participación de 1197 estudiantes. El detalle se estos grupos se presenta a continuación:

Nombre del tipo de curso	Cantidad de grupos	Total de estudiantes
Violín	70	70
Solfeo	54	219
Violoncelo	49	49
Piano Complementario	46	46
Cuerditas Musicales	34	74
Viola	32	32
Flauta Traversa	30	30
Saxofón	30	30
Percusión	26	26
Trompeta	22	22
Clarinete	17	17
Contrabajo	16	16
Banda	13	79
Tuba	13	13

Conjunto	12	70
Corno	12	12
Trombón	12	12
Arpa	9	9
Oboe	9	9
Instrumento	8	8
Orquesta Juvenil	5	22
Sinfónica Infantil	5	45
Armonía	4	36
Contrapunto	4	40
Fagot	4	4
Historia de la Música	4	55
Sinfónica Intermedia	4	56
Análisis	3	33
Camareta	3	12
Lenguaje Musical	3	13
Coro Preparatorio	2	7
Ensamble	1	14
Flauta Dulce	1	3
Fund.Dir.Orq.y Coral	1	7
Fund.Inst.y Orquest	1	7
TOTAL	559	1197

- Número de asistentes a las actividades artísticas musicales: Este aspecto incluye todas las actividades llevadas a cabo por parte de la OSN y del Instituto Nacional de la Música (INM), sin tomar en cuenta las que se realizaron en las áreas de menor Índice de Desarrollo Social (IDS). En vista de que, el INM no realizó actividades artísticas y no se hicieron conciertos en áreas de menor IDS, lo que se contempla en este indicador es lo indicado respecto a las unidades de medida denominadas “Coproducción artístico cultural realizada” y “Producción artística cultural realizada”, que consideran la realización de 1 coproducción y 10 producciones en total (ver apartados asociados), en las cuales, hubo una asistencia total de 1490 personas. No se tuvo asistentes en el caso de la coproducción del disco Caribe Sinfónico, por lo tanto, la asistencia proviene de las personas asistentes a las 9 producciones virtuales y presenciales. En el caso de la producción del III Concierto de Temporada Oficial 2021, no se ha contabilizado asistencia porque este concierto no se ha subido a las redes sociales.

Actividad	Modalidad	Asistencia
I Concierto de Temporada Oficial 2021	Virtual	331
II Concierto de Temporada Oficial 2021	Virtual	335
III Concierto de Temporada Oficial 2021	Virtual	Sin asistencia porque no se ha subido a redes.
Develación placa Asamblea Legislativa del Nuevo edificio de la Asamblea Legislativa	Virtual (televisada)	59
Concierto estudiantil en el Liceo de Costa Rica	Presencial	300
Concierto estudiantil en el Colegio Superior de Señoritas	Presencial	100
Concierto estudiantil en American International School	Presencial	85
Concierto estudiantil en AnKids School	Presencial	40
Concierto estudiantil en CEDES Don Bosco		40
Concierto estudiantil en el Liceo del Sur	Presencial	200

De acuerdo con los cuadros anteriores (2.1 y 2.2), en los casos que el grado de avance sea menor a 25,00%, indique en el cuadro 2.3 los factores que inciden en el porcentaje de avance al primer semestre y las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre, con el objetivo de cumplir con las metas e indicadores programados para el año.

Para completar el cuadro 2.3, utilice como referencia los siguientes factores (puede indicar más de uno).

En caso que se utilicen los factores 4 y 11, indicar el número de directriz y/o norma de ejecución y cómo le afectó; en los casos que se indique la categoría "12 - Otros", se debe especificar el factor.

- 1) Impacto generado por la emergencia sanitaria por el COVID-19.
- 2) Metas cuyo cumplimiento se planifica concretar en el segundo semestre.
- 3) Procesos de contratación que se concretan en el segundo semestre.
- 4) Aplicación de directrices presidenciales.
- 5) Lineamientos de los entes rectores de la Administración Financiera.
- 6) Políticas administrativas institucionales que ocasionen cambios en la ejecución de recursos y generen ahorros o mayor gasto.
- 7) Variación en la estimación de recursos.
- 8) Problemas relacionados con los procesos de contratación administrativa.
- 9) Liberación de cuota insuficiente.
- 10) Desviaciones entre lo planificado y lo ejecutado.
- 11) Normas de ejecución para el ejercicio presupuestario 2021.
- 12) Otros (Especifique).

Se debe indicar solamente el número correspondiente al factor y/o factores en la columna denominada “Factores”. Adicionalmente, colocar en la segunda columna (um) si corresponde a unidad de medida o (i) si corresponde a un indicador.

Para el caso de los 2 indicadores y 2 unidades de medida, asociados a las producciones, actividades, personas beneficiadas o asistentes, la institución ya tiene el presupuesto asignado y la programación hecha para su realización. En este sentido, para el caso de los conciertos y personas a las que no se pudo llegar en el primer semestre, la institución deberá ejecutar la logística administrativa y de producción correspondiente, la cual, dependerá de las restricciones sanitarias que se tengan durante el periodo. Así, la institución ha realizado un contrato de colaboración con SINART para la grabación de los Conciertos de Temporada Oficial y se tiene vigente un contrato bajo demanda con una productora externa para que se puedan realizar grabaciones de conciertos, según se requieran. Por lo que, se hará todo lo posible para que la programación pueda cumplirse. Sin embargo, al tratarse de un lapso de tiempo más reducido, no se descarta que puedan presentarse situaciones que dificulten el logro de las metas ante potenciales cancelaciones de conciertos.

Cuadro 2.3. Informe de seguimiento semestral 2021

Factores que inciden en el cumplimiento de metas e indicadores y acciones correctivas
Programa: 758-Promoción de las Artes
Subprograma: 01- Centro Nacional de la Música
al 30 de junio de 2021

Unidad de medida o Indicador	(um) / (i) ^{1/}	Factores	Acciones correctivas
Producción artística cultural realizada	(um)	1,2.	1) Coordinar toda la logística necesaria para que la producción pueda realizarse en el segundo semestre de forma presencial o virtual, en caso de que las restricciones actuales de la pandemia se mantengan. 2) Ejecutar el acuerdo de colaboración que se tiene con SINART para la grabación de los conciertos de la Temporada Oficial, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial. 3) Ejecutar el contrato bajo demanda que se tiene con una empresa productora externa para realizar los videos de los conciertos virtuales, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.
Número de actividad artística, cultural y educativa realizada.	(um)	1,2.	1) Coordinar toda la logística necesaria para que las actividades pueda realizarse en el segundo

			<p>semestre de forma presencial o virtual, en caso de que las restricciones actuales de la pandemia se mantengan.</p> <p>2) Ejecutar el acuerdo de colaboración que se tiene con SINART para la grabación de los conciertos de la Temporada Oficial, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.</p> <p>3) Ejecutar el contrato bajo demanda que se tiene con una empresa productora externa para realizar los videos de los conciertos virtuales, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.</p>
Número de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.	(i)	1,2.	1) Coordinar toda la logística necesaria para que se pueda llegar a la cantidad de asistentes programada en áreas de bajo o medio desarrollo social, en el segundo semestre y de forma presencial. Lo cual, está sujeto a las disposiciones del Ministerio de Salud.
Calificación promedio del servicio educativo musical que brinda el CNM a través del INM.	(i)	2.	<p>1) Gestionar una reunión entre Planificación Institucional y el Instituto Nacional de la Música para que la encuesta se realice el segundo semestre, durante el mes de octubre.</p> <p>2) Participar como institución en la presentación del documento "Lineamientos generales para el conteo de personas en las actividades culturales y la aplicación de encuestas de satisfacción con los servicios brindados" realizada por parte de SIRACUJ.</p>
Número de asistentes a las actividades artísticas musicales.	(i)	1,2.	1) Coordinar toda la logística necesaria para que las actividades pueda realizarse en el segundo semestre de forma presencial o virtual, en caso de que las restricciones actuales de la pandemia se mantengan.

			<p>2) Ejecutar el acuerdo de colaboración que se tiene con SINART para la grabación de los conciertos de la Temporada Oficial, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.</p> <p>3) Ejecutar el contrato bajo demanda que se tiene con una empresa productora externa para realizar los videos de los conciertos virtuales, en caso de que no se puedan realizar de forma presencial.</p>
--	--	--	--

Fuente: Planificación institucional.

1/ Colocar (um) si es unidad de medida o (i) si corresponde a indicador.

3) Apartado de normas de ejecución

3.1. Norma 20:

En atención a lo establecido en la norma de ejecución 20 incluida en la ley 9926 y lo indicado en el “Lineamiento para el Gasto de Capital” emitido por el Área de Inversiones de MIDEPLAN, se debe llenar el cuadro 3.1 y en los casos que no exista un 100% de cumplimiento, indicar las justificaciones que respaldan el incumplimiento. Adicionalmente, en el cuadro 3.2 se debe suministrar información sobre los proyectos registrados en el Banco de Proyectos de Inversión Pública (BPIP) correspondientes a 2021.

Cuadro 3.1. Informe de seguimiento semestral 2021
Norma 20: Gasto de capital^{/1} asociado a proyectos de inversión
Programa: 758-Promoción de las Artes
Subprograma: 01- Centro Nacional de la Música
al 30 de junio de 2021
(en millones de colones)

Monto de gasto de capital ^{/1} presupuesto actual (a)	Monto asociado a proyectos de inversión (b)	Porcentaje de cumplimiento [(b / a) * 100]	Justificaciones
1.826,56	1.804,36	98,78%	

Fuente: Área de Presupuesto CNM.

/1 Se exceptúan las transferencias a las municipalidades y los concejos municipales de distrito.

Cuadro 3.2. Informe de seguimiento semestral 2021
Norma 20: Proyectos registrados en el Banco de Proyectos de Inversión Pública ^{/1}
Programa: 758-Promoción de las Artes
Subprograma: 01- Centro Nacional de la Música
al 30 de junio de 2021
(en millones de colones)

Código y nombre del proyecto	Monto	Breve descripción del proyecto
5.02.01 Edificios	1.804,36	001531 Construcción y Equipamiento de las Nuevas Instalaciones del Centro Nacional de la Música Ampliación y acondicionamiento de las instalaciones del Centro Nacional de la Música en Los Colegios de Moravia.

Fuente: Banco de Proyectos de Inversión Pública de Mideplan.

/1: Corresponde a proyectos registrados en el BPIP con recursos de la ley 9926 y sus reformas.

Datos del (la) Director (a) del Programa y/o Subprograma	
Nombre	Gabriel Goñi Dondi
Correo electrónico	ggoni@cnm.go.cr
Número de teléfono	2240-0333
Firma	
Sello <i>(en caso de que se presente en forma física)</i>	